

FESTIVAL EN LIGNE

16<sup>e</sup>  
ÉDITION

DOSSIER DE PRESSE

# À FILMS OUVERTS

POUR L'INTERCULTURALITÉ, CONTRE LE RACISME

14>28 MARS 2021

AFILMSOUVERTS.BE



# TABLE DES MATIÈRES

<b>L'association organisatrice : Média Animation asbl</b>	<b>3</b>
<b>À Films Ouverts</b>	<b>4</b>
Le 21 mars : un symbole dans la lutte contre le racisme	4
Un nom commun pour deux initiatives distinctes	4
<b>Le Concours de courts métrages contre le racisme aura lieu en octobre</b>	<b>5</b>
<b>Les débats du Festival « À Films Ouverts » : une édition en ligne</b>	<b>6</b>
Sélection thématique « L'économie est-elle raciste ? »	7
Comment le cinéma montre ou invisibilise-t-il ces mécanismes de domination ?	8
<b>Contacts</b>	<b>10</b>

Télécharger le texte au format RTF

# L'ASSOCIATION ORGANISATRICE : MÉDIA ANIMATION ASBL



L'asbl **Média Animation** promeut l'éducation aux médias avec pour but le développement d'une citoyenneté responsable face à une société de la communication médiatisée. Elle est reconnue par la Communauté française Wallonie-Bruxelles comme association d'éducation permanente.

Depuis plusieurs années, elle mène une série d'activités d'éducation aux médias orientées sur les questions interculturelles et l'enjeu de la lutte contre le racisme.

# À FILMS OUVERTS

## Le 21 mars : un symbole dans la lutte contre le racisme

Le 21 mars 1960, 69 manifestants anti-apartheid ont été abattus par la police du régime raciste d'Afrique du Sud. Six ans plus tard, l'ONU désignera cette date comme **Journée Internationale pour l'élimination de la discrimination raciale**. Depuis, cet anniversaire tragique est marqué par de multiples initiatives culturelles ou politiques destinées à mobiliser autour de la lutte contre le racisme. Comme plusieurs autres associations, **À FILMS OUVERTS** participe à ce mouvement : le 21 mars est la date pivot autour de laquelle le festival s'organise depuis 2006.

## Un nom commun pour deux initiatives distinctes

**À FILMS OUVERTS** s'articule autour de deux initiatives majeures en partenariat avec des organisations du milieu associatif et culturel :

- Le Festival de films contre le racisme
- Le Concours de courts métrages contre le racisme

Jusqu'alors organisés sous l'appellation Semaine d'actions contre le racisme, Média Animation a décidé de regrouper ces deux événements sous le nom « À Films Ouverts » en 2010. Le principe reste le même : chaque projection est organisée en partenariat avec une association ou un lieu culturel qui aura répondu positivement à l'appel lancé en septembre de l'année précédente. Grâce à cette mobilisation, plus de 70 activités, chaque fois suivie d'un débat avec le public, sont organisées aux quatre coins de Bruxelles et de la Wallonie. **En raison des mesures sanitaires, l'édition 2021 se fera principalement en ligne avec une douzaine de projections-débats.**

Depuis sa création, le festival s'appuie sur le cinéma pour donner la parole aux spectateurs. Au fil des années, et sous l'influence d'une actualité malheureusement toujours plus fournie, ces moments n'ont cessé de faire écho aux évolutions des préoccupations. Au-delà du rapport à l'Autre, il s'agit souvent d'évoquer les tensions qui découlent des inégalités sociales dont souffrent les populations issues de la diversité, des amalgames qu'entretiennent les traitements simplistes de l'actualité et de la question de l'intégration des migrants. À leur manière, les films épousent l'évolution de ces préoccupations en proposant des œuvres qui les renouvellent et qui participent au débat public.

# LE CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES CONTRE LE RACISME AURA LIEU EN OCTOBRE

Comme chaque année, des citoyens et citoyennes de tous les horizons proposent leur film de maximum 5 minutes pour explorer les enjeux de l'interculturalité et de la lutte contre le racisme. Parmi les nombreux courts métrages proposés, une vingtaine est choisie pour être projetée pendant le festival en Wallonie et à Bruxelles, lors des séances « Vote du public ». Le public pourra alors élire ses courts métrages préférés et surtout en débattre. **En raison des mesures sanitaires, l'édition 2021 du concours À Films Ouverts sera reportée au mois d'octobre 2021.**

Les conditions actuelles rendent difficile la réalisation d'un court métrage pour de nombreux groupes de participant-es. Nous préférons donc laisser plus de temps à chacun et chacune pour réaliser leur film dans de bonnes conditions.

**Les personnes souhaitant réaliser un court métrage contre le racisme et pour l'interculturalité peuvent donc encore s'inscrire et remettre un film pour le concours de courts métrages 2021 sur <https://www.afilmsouverts.be/Le-concours-A-Films-Ouverts-est-reporte-en-octobre-2021-1367.html>**

# LES DÉBATS DU FESTIVAL « À FILMS OUVERTS » : UNE ÉDITION EN LIGNE

Du 12 au 28 mars, le public pourra assister à plusieurs projections-débats en ligne accompagnées de débats et d'animations qui auront le sens critique du public comme invité d'honneur. En effet, le cinéma est mobilisé ici non pas tant pour ses qualités narratives ou esthétiques mais comme invitation à débattre des questions liées à la diversité et au racisme. Sélectionnés et débattus par un comité d'accompagnement constitué de volontaires, les films sont soumis à la critique des spectateurs (au fond que disent-ils, reproduisent-ils des stéréotypes ou des clichés ?) et introduisent des discussions qui visent à questionner notre société.

Il y a un an, les projections du festival À Films Ouverts étaient brutalement annulées. Les interactions sociales devaient être mises sur pause, le temps de quelques semaines. **Un an plus tard, la culture est toujours au frigo et des études confirment ce qui été pressenti : cette crise frappe surtout les plus précarisé-es. Elle exacerbe les inégalités de genre, socio-économiques et raciales : contrôles policiers plus sévères des mesures sanitaires dans les quartiers dits « populaires » où réside une majorité de personnes racisées, perte totale de revenu pour les « sans-papiers » qui travaillaient dans des secteurs informels, exposition aux risques épidémiques pour les travailleurs et travailleuses qui ont continué de travailler en première ligne pour faire tourner notre société pendant les deux confinements...**

Les questions que nous avons voulu mettre à l'honneur en mars 2020, ont encore plus de sens en mars 2021 :



# SÉLECTION THÉMATIQUE

## « L'ÉCONOMIE EST-ELLE RACISTE ? »

L'approche habituelle du racisme renvoie à des questions de tolérance, de perception de la diversité, de peur de l'Autre et de relations entre des cultures. Mais derrière ces phénomènes, ne peut-on pas identifier des mécanismes plus fondamentaux constitués de relations de domination autour de la distribution du travail et des richesses, tant à travers la planète (les fameuses relations dites Nord/Sud) qu'au sein même des sociétés industrialisées ou non ? Au fur et à mesure qu'on examine les métiers les plus pénibles ou fragiles, ne rencontre-t-on pas une proportion toujours plus forte de travailleur-euses issues de la « diversité » : tâches ménagères, aide aux soins, travail du bâtiment, prostitution. Au niveau international, les pays les plus éloignés des centres industriels ne sont-ils pas à la fois devenus les poubelles du monde et les centres de production les plus inhumains ? Pourquoi les Occidentaux sont-ils des expatriés lorsque les Africains sont des immigrés ? Derrière les échanges économiques déséquilibrés qui animent la planète, n'assiste-t-on pas à un découpage de l'humanité où coïncident pauvreté, couleurs de peau et différences culturelles ?

# COMMENT LE CINÉMA MONTRE OU INVISIBILISE-T-IL CES MÉCANISMES DE DOMINATION ?

Entre espoir d'une reprise des activités en présentiel et incertitudes quant à la date de réouverture de nos lieux culturels, le festival À Films Ouverts et ses partenaires vous proposent une douzaine de ciné-débats pour aborder cette question transversale.

Parmi les films à l'affiche, nous avons de nombreuses (co-)productions belges avec notamment :

- **Atlantique** de Mati Diop, drame, 2019, France/Belgique/Sénégal, 1 h 45  
Un film abordant la migration depuis le point de vue de celles qui restent à terre, combinant des éléments quasi documentaires et une profonde part mystérieuse et fantastique.
  - 14/03 – en ligne
  - 23/03 – en ligne
- **Chez Jolie Coiffure**, Rosine Mbakam, documentaire, 2018, Belgique, 1 h 01  
Un documentaire qui dévoile le lieu du travail de Sabine, camerounaise et gérante d'un salon de coiffure à Matonge (Bruxelles), pour souligner la brutalité de la migration, la précarité de la clandestinité et l'importance des rapports de solidarité au sein des diasporas.
  - 16/03 – en ligne – débat en présence de la réalisatrice
  - 18/03 – en ligne – débat en présence de la réalisatrice
  - 24/03 – en ligne – débat en présence de la réalisatrice



- **Notre territoire**, Mathieu Volpe, documentaire, 2019, Belgique, 20'  
Un court métrage en super8 et images argentiques sur la vie des immigrés africains du « Ghetto de Rignano », un bidonville situé dans les campagnes près de Foggia, dans le sud de l'Italie, peu de temps avant son démantèlement par les autorités italiennes.
  - 18/03 – en ligne – débat en présence du réalisateur
- **Nous, les domestiques modernes**, la Ligue des travailleuses domestiques de la CSC-MOC, documentaire, Belgique, 2020, 38'  
Ce film livre un autoportrait collectif de femmes combattives. Dans l'intimité du groupe, ces femmes en séjour irrégulier témoignent de leurs craintes et de leurs espoirs. Elles s'emparent de la caméra pour rendre compte des différentes formes de violences subies au quotidien, mais aussi de leurs combats.
  - 25/03 – en ligne
- **Oleg**, Juris Kursietis, drame, 2020, Lettonie/Belgique/Lituanie/France, 1 h 48  
Le parcours d'Oleg, un garçon boucher qui quitte la Lettonie pour Bruxelles,

où il espère travailler pour un salaire décent. Trahi par un collègue, son expérience tourne court. Oleg est alors recueilli par un criminel polonais, avant de tomber sous son emprise mafieuse.

- 12/03 – en ligne
- 25/03 – en ligne

- **Si tous les Anthony du monde**, Clara asbl en partenariat avec le GABS, documentaire, Belgique, 2018, 27'

Près de l'autoroute, dans les bois, des migrants « logent » dans des conditions très précaires, essayant quotidiennement de rejoindre l'Angleterre. À Spy, Rochefort, Gembloux ou la Bruyère, certains ont changé la vie des citoyen-nes qui leur ont offert leur aide.

- 23/03 – en ligne

- **Seule à mon mariage**, Marta Bergman, drame, 2019, Belgique, 2 h 01  
Pamela, jeune Rom insolente, spontanée et drôle, qui s'embarque vers l'inconnu, rompant avec les traditions qui l'étouffent. Elle arrive en Belgique avec trois mots de français et l'espoir d'un mariage pour changer son destin et celui de sa fille.

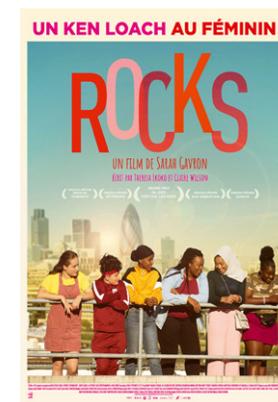
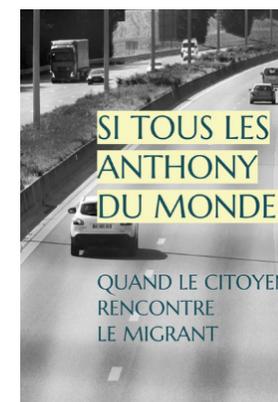
- 16/03 – en ligne
- 21/03 – en ligne

Et d'autres films encore :

- **Green book**, Peter Farrelly, drame/comédie, Canada, 2018, 130'  
En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un vider de Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts.
- 26/03 – Centre Culturel de Schaerbeek (sous réserve des conditions sanitaires)

- **Rocks**, Sarah Gavron, Royaume-Uni, 2020, 93'  
Rocks grandit entre une mère instable et son adorable petit frère Emmanuel dans un immeuble de Hackney à Londres. Un soir, elle découvre que sa mère est partie en lui laissant un mot plein d'encouragements et très peu d'argent.
- 19/03 – en ligne
- 28/03 – en ligne

Retrouvez toute la programmation 2021 sur <https://www.afilmsouverts.be/Edition-2021.html>



# CONTACTS

**Cécile Goffard & Inès de Sousa**

[presse@afilmsouverts.be](mailto:presse@afilmsouverts.be)

Cécile Goffard : 02/256 72 45 - 0477/548 758

Inès de Sousa : 04/344 48 81 - 0486/14 30 09

**Média Animation asbl**

62, rue de la fusée

1130 BRUXELLES

[www.afilmsouverts.be](http://www.afilmsouverts.be)

Télécharger le texte au format RTF

