

FESTIVAL

15^e
ÉDITION

DOSSIER
DE PRESSE

À FILMS OUVERTS

POUR L'INTERCULTURALITÉ,
CONTRE LE RACISME

12 > 29 MARS 2020

AFILMSOUVERTS.BE



TABLE DES MATIÈRES

L'association organisatrice : Média Animation asbl	3
À Films Ouverts	4
Le 21 mars : un symbole dans la lutte contre le racisme	4
Un nom commun pour deux initiatives distinctes	4
Le Concours de courts métrages contre le racisme	5
Les débats du Festival « À Films Ouverts »	6
Sélection thématique « Sous le racisme, l'économie ? »	7
Sélection libre « Autour de l'interculturalité »	9
La journée de clôture : le 29 mars au Jacques Franck (Saint-Gilles)	11
Contacts	12

[Télécharger le texte au format RTF](#)

L'ASSOCIATION ORGANISATRICE : MÉDIA ANIMATION ASBL



L'asbl **Média Animation** a pour but le développement d'une citoyenneté responsable à travers l'éducation critique du citoyen face à une société de la communication médiatisée. Elle est reconnue par la Communauté française Wallonie-Bruxelles comme association d'éducation permanente. Depuis plusieurs années, elle mène une série d'activités d'éducation aux médias orientées sur les questions interculturelles et l'enjeu de la lutte contre le racisme.

À FILMS OUVERTS

Le 21 mars : un symbole dans la lutte contre le racisme

Le 21 mars 1960, 69 manifestants anti-apartheid ont été abattus par la police du régime raciste d'Afrique du Sud. Six ans plus tard, l'ONU désignera cette date comme **Journée Internationale pour l'élimination de la discrimination raciale**. Depuis, cet anniversaire tragique est marqué par de multiples initiatives culturelles ou politiques destinées à mobiliser autour de la lutte contre le racisme. Comme plusieurs autres associations, **À FILMS OUVERTS** participe à ce mouvement : le 21 mars est la date pivot autour de laquelle le festival s'organise depuis 2006.

Un nom commun pour deux initiatives distinctes

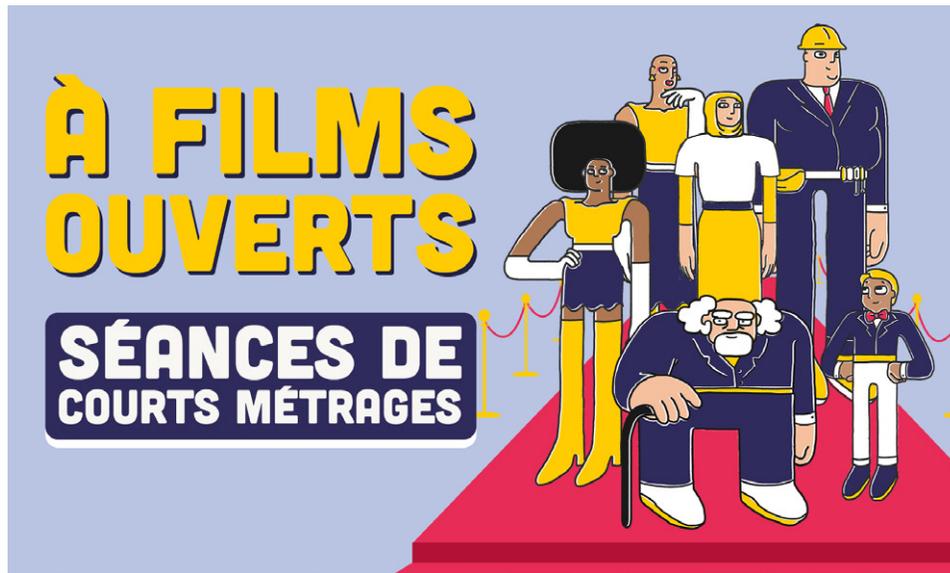
À FILMS OUVERTS s'articule autour de deux initiatives majeures en partenariat avec des organisations du milieu associatif et culturel :

- Le Festival de films contre le racisme
- Le Concours de courts métrages contre le racisme

Jusqu'alors organisés sous l'appellation Semaine d'actions contre le racisme, Média Animation a décidé de regrouper ces deux événements sous le nom « À Films Ouverts » en 2010. Le principe reste le même : chaque projection est organisée en partenariat avec une association ou un lieu culturel qui aura répondu positivement à l'appel lancé en septembre de l'année précédente. Grâce à cette mobilisation, plus de 70 activités, chaque fois suivie d'un débat avec le public, sont organisées aux quatre coins de Bruxelles et de la Wallonie.

Depuis sa création, le festival s'appuie sur le cinéma pour donner la parole aux spectateurs. Au fil des années, et sous l'influence d'une actualité malheureusement toujours plus fournie, ces moments n'ont cessé de faire écho aux évolutions des préoccupations. Au-delà du rapport à l'Autre, il s'agit souvent d'évoquer les tensions qui découlent des inégalités sociales dont souffrent les populations issues de la diversité, des amalgames qu'entretiennent les traitements simplistes de l'actualité et de la question de l'intégration des migrants. À leur manière, les films épousent l'évolution de ces préoccupations en proposant des œuvres qui les renouvellent et qui participent au débat public.

LE CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES CONTRE LE RACISME



Comme chaque année, des citoyens et citoyennes de tous les horizons proposent leur film de maximum 5 minutes pour explorer les enjeux de l'interculturalité et de la lutte contre le racisme. Parmi les 80 courts métrages proposés, une vingtaine est choisie pour être projetée pendant le festival en Wallonie et à Bruxelles, lors des séances « Vote du public ». Le public pourra alors élire ses courts métrages préférés et surtout en débattre. À l'occasion de la journée de clôture, le **dimanche 29 mars au Centre Culturel Jacques Franck** à Bruxelles, 4 prix seront décernés pour conclure le concours :

- **Le prix du public**, toutes catégories confondues, soutenu par la RTBF.
- **Le prix du public « Coup de cœur »** qui récompense le film qui a le plus touché par sa mise en scène, son scénario ou son originalité.
- **Le prix du public « Coup de poing »** qui salue le film le plus engagé dont le message présente un point de vue militant, susceptible de faire changer les choses.
- **Le prix du Parlement francophone bruxellois** décerné lors d'une séance qui aura réuni des élèves des écoles bruxelloises.
- **Le prix du Jury**, décerné le jour même par un jury de professionnelles du cinéma et de l'associatif.

LES DÉBATS DU FESTIVAL « À FILMS OUVERTS »

Du 12 au 29 mars, le public pourra assister à plusieurs projections-débats de longs métrages militants, caricaturaux ou inattendus qui ont tous quelque chose à dire, volontairement ou non, sur notre rapport à l'Autre. Le Festival À Films Ouverts, c'est près d'une septantaine de projections. Ces projections sont organisées par une multitude d'associations aux 4 coins de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elles sont accompagnées de débats et d'animations qui auront le sens critique du public comme invité d'honneur. En effet, le cinéma est mobilisé ici non pas tant pour ses qualités narratives ou esthétiques mais comme invitation à débattre des questions liées à la diversité et au racisme. Sélectionnés et débattus par un comité d'accompagnement constitué de volontaires, les films sont soumis à la critique des spectateurs (au fond que disent-ils, reproduisent-ils des stéréotypes ou des clichés ?) et introduisent des discussions qui visent à questionner notre société. Cette année, le festival proposera près de **30 films** répartis en deux sélections différentes (la sélection thématique et la sélection libre).



SÉLECTION THÉMATIQUE

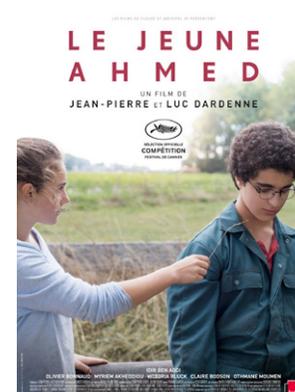
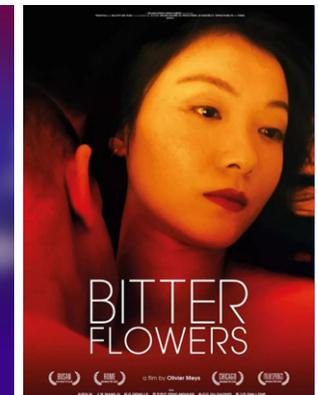
« SOUS LE RACISME, L'ÉCONOMIE ? »

L'approche habituelle du racisme le renvoie à des questions de tolérance, de perception de la diversité, de peur de l'autre et de relations entre des cultures. Mais derrière ces phénomènes, ne peut-on pas identifier des mécanismes plus fondamentaux constitués de relations de domination autour de la distribution du travail et des richesses, tant à travers la planète (les fameuses relations dites Nord/Sud) qu'au sein même des sociétés industrialisées ou non ? Au fur et à mesure qu'on examine les métiers les plus pénibles ou fragiles, ne rencontre-t-on pas une proportion toujours plus forte de travailleur-euses issu-es de la « diversité » : tâches ménagères, aide aux soins, travail du bâtiment, prostitution. Au niveau international, les pays les plus éloignés des centres industriels ne sont-ils pas à la fois devenus les poubelles du monde et les centres de production les plus inhumains ? Pourquoi les Occidentaux sont-ils des expatriés lorsque les Africains sont des immigrés ? Derrière les échanges économiques déséquilibrés qui animent la planète, n'assiste-t-on pas à un découpage de l'humanité où coïncident pauvreté, couleurs de peau et différences culturelles ?

COMMENT LE CINÉMA MONTRE-T-IL — OU AU CONTRAIRE REND INVISIBLE — CES MÉCANISMES DE DOMINATION ?

Voici la question transversale
qui animera cette édition 2020.

- **Amin**, Philippe Faucon, drame, France, 2018, 91'
- **Bitter Flowers**, Olivier Meys, drame, Belgique, France, 2018, 95'
- **Chez Jolie Coiffure**, Rosine Mbakam, documentaire, Belgique, 2019, 71'
- **Green book**, Peter Farrelly, drame/comédie, Canada, 2018, 130'
- **La vie d'une petite culotte**, Stéphanne Prijot, documentaire, Belgique, 2018, 60'
- **Soumaya**, Ubaydah Abu-Usayd et Waheed Khan, drame, France, 2018, 103'
- **Sorry to bother you**, Boots Riley, science-fiction, USA, 2018, 112'
- **Taste of Cement**, Ziad Kalthoum, documentaire, Allemagne, Syrie, Emirats-Arabes, Qatar, 2018, 88'
- **Vos toilettes propres, nos propres papiers**, La Ligue des travailleuses domestiques de la CSC-MOC Bruxelles, documentaire, Belgique, 2019, 13'
- **Welcome to Sodom**, Florian Weigensamer et Christian Krönes, documentaire, Autriche, 2018, 92'
- **Yuli**, Iciar Bollain, biographie/drame, Espagne, Cuba, 2018, 115'



SÉLECTION LIBRE « AUTOUR DE L'INTERCULTURALITÉ »

La **sélection libre** regroupe les films qui traitent de l'interculturalité et de la tolérance. À travers une programmation variée de fictions et de documentaires, **À FILMS OUVERTS** invite le spectateur à une véritable réflexion critique autour de l'interculturalité et sur le racisme : les sans-papiers, les problématiques sociales, l'expression culturelle, la découverte de la diversité... Autant de thèmes par lesquels la diversité des cultures et des points de vue s'exprime, s'interroge et s'enrichit.

- **Binti**, Frederike Migom, Famille, Belgique, 2019, 90'
- **BlackKkKlansman**, Spike Lee, comédie, USA, 2018, 136'
- **Boza**, Walid Fellah, documentaire, Tunisie, 2014, 54'
- **Chez nous**, Lucas Belvaux, drame/thriller politique, France, 118'
- **Fahim**, Pierre-François Martin-Laval, drame/comédie, France, 107'
- **Je n'aime plus la mer**, Idriss Gabel, documentaire, Belgique, 2018, 68'
- **L'Extraordinaire Voyage du Fakir**, Ken Scott, comédie, France, 2017, 100'
- **Le jeune Ahmed**, Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne, drame, Belgique, 2019, 90'
- **Leona**, Issac Cherem, drame, Mexique, 2018, 94'
- **Les misérables**, Ladj Ly, drame, France, 2019, 102'
- **Lion**, Garth Davis, biopic/drame, USA/Australie/Royaume-Uni, 118'
- **Ouvrir la voix**, Amandine Gay, documentaire, France, 2017, 122'
- **Papicha**, Mounia Meddour, drame, France/Algérie/Belgique/Qatar, 2019, 105'
- **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?**, Philippe de Chauveron, comédie, France, 2019, 99'
- **Styx**, Wolfgang Fischer, drame/thriller, Allemagne, 2018, 95'
- **Tel Aviv on Fire**, Sameh Zoabi, comédie dramatique, Luxembourg, Israël, Belgique, 2018, 100'
- **Tous les Anthony du monde**, Clara asbl en partenariat avec le GABS, documentaire, Belgique, 2018, 27'
- **Vnous**, Pierre Schonbrodt, documentaire, Belgique, 2019, 80'
- **Wardi**, Mats Grorud, animation/drame, Norvège/France/Suède, 2019
- **Yao**, Philippe Godeau, drame/comédie, France, 2018, 93'



LA JOURNÉE DE CLÔTURE : LE 29 MARS AU JACQUES FRANCK (SAINT-GILLES)

Le **29 mars 2019** marquera la fin du festival avec un ultime vote du public au **Centre Culturel Jacques Franck à Bruxelles**.

Le public pourra encore voter pour son film préféré lors de la dernière projection des COURTS MÉTRAGES du concours À FILMS OUVERTS en présence d'un jury de professionnel·les. Les Prix du Public, du Parlement francophone bruxellois ainsi que le Prix du Jury seront décernés aux lauréat·es du concours.

Un **jury de professionnel·les du cinéma et de l'associatif** sera présent afin de décerner un prix et des mentions spéciales aux participants du concours. Il sera présidé par **Rosine Mbakam**, réalisatrice camerounaise (*Chez Jolie coiffure*, *Les Deux visages d'une femme Bamiléké*).



Les membres du jury

- Rosine Mbakam** Présidente du jury. Réalisatrice camerounaise (*Les Deux visages d'une femme Bamiléké*, *Chez Jolie coiffure*)
- Abel Carlier** Administrateur de Wallonie Image Production
- Eva Maria Jimenez Lamas** Responsable syndicale CSC-Bruxelles (action des Travailleur·euses Migrant·es avec et sans papiers et lutte contre le racisme)
- Ronnie Ramirez** Fondateur du média citoyen ZinTV, animateur vidéo et reporter
- Anne-Sarah Nkuna** Animatrice de l'émission *IZI* sur Tarmac (RTBF)

Programme de la journée de clôture

- 13:30** Accueil du public
- 14:00** Projections des courts métrages
- 16:00** Spectacle interactif de Théâtre Action avec la compagnie Le théâtre du Copion
- 17:00** Remise des Prix du public et Prix du jury
- 17:30** Drink de clôture

Entrée gratuite. Réservation souhaitée sur <https://www.afilmsouverts.be/Cloture-du-festival-47.html>

Centre culturel Jacques Franck – Chaussée de Waterloo 94, 1060 Saint-Gilles

CONTACTS

Cécile Goffard & Inès de Sousa

presse@afilmsouverts.be

Cécile Goffard : 02/256 72 45 - 0477/548 758

Inès de Sousa : 04/344 48 81 - 081/240 836

Média Animation asbl

62, rue de la fusée

1130 BRUXELLES

www.afilmsouverts.be

Télécharger le texte au format RTF

Télécharger l'affiche

- FESTIVAL -

À FILMS OUVERTS

POUR L'INTERCULTURALITÉ, CONTRE LE RACISME

12 > 29 MARS 2020 • AFILMSOUVERTS.BE



ART&PUB  FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES  Région de Bruxelles-Capitale  Région wallonne  RTBF  TDM  Région wallonne  Région wallonne  Région wallonne  Région wallonne  Région wallonne  Région wallonne  Région wallonne

Avec le soutien du Ministère fédéral de l'Égalité des Chances / du Ministère Wallon de l'Action Sociale et de l'Égalité des Chances / de la Fédération Bruxelles Égalité des Chances et Éducation permanente / du Secrétariat d'État à l'Égalité des Chances de Bruxelles-Capitale / Éditeur responsable : Daniel Bonvoisin | Rue de la Fusée, 62 | 1130 Bruxelles

Une initiative de  MEDIA animations