

**À Films
Ouverts**

**FAIRE ÉCRAN
AU RACISME**

**DOSSIER POUR
LES PARTENAIRES**

FESTIVAL 2026

Thème 2026

**LA VILLE,
LE RACISME
À TOUS LES
COINS DE
RUES**

12.03.26 — 29.03.26

EN BREF

ORGANISER UNE PROJECTION C'EST :

Choisir entre :

- 1. Une projection d'un film long-métrage**
 - 2. Une projection de la sélection du Concours de courts-métrages**
-

Choisir une date* et votre lieu

* Entre le 12 et le 29 mars 2026

Nous vous aidons avec des supports de communication, matériel de projection, trouver un lieu et pour certains frais de projections.

Le jour de la projection, notre animateur·trice sera présente pour animer la discussion autour du racisme avec votre public.

Il est possible d'organiser plusieurs projections si vous le souhaitez.

TABLE DES MATIÈRES

07

**LE FESTIVAL “ À FILMS
OUVERTS ”, C’EST VOUS !**

12

**DEUX TYPES DE
PROJECTION**

16

L’APPORT DU FESTIVAL

21

CONTACT & DÉLAIS



23

SÉLECTION DE FILMS

 BXL	24
Put Your Soul on Your Hand and Walk	25
La plus Précieuse des Marchandises	26
Tout Contact Laisse Une Trace	27
 Sauf le passé	28
Les miennes	29
Fanon	30
 L'histoire de Souleymane	31
Dounia, le grand pays blanc	32
 Les Héritières	33
 Reine Mère	34
Frantz Fanon	35
The Last Jewish Summer	36
Oui	37
Germaine Acogny, l'essence de la danse	38
 Vermines	39
Dreamers	40
Ernest Cole, photographe	41



SÉLECTION DE FILMS · SUITE ·

Avant que les flammes ne s'éteignent	42
Le Sang et la Boue	43
 Les misérables	44
Didi	45
 Bâtiment 5	46
L'été de Jahia	47
L'arbre de l'authenticité	48
Quand la police tue	49
Mon frère Ali	50
Sur la route de papa	51
Save Our Souls	52
Timpi Tampa	53
Veilleurs de nuit	54

**LE FESTIVAL
“ À FILMS
OUVERTS ” ,
C’EST VOUS !**

Média Animation vous propose de participer à la 21^{ème} édition du Festival “À Films Ouverts”.

Que vous ayez participé aux éditions précédentes ou que vous souhaitiez nous rejoindre, que vous soyez un cinéma d'art et d'essai, une maison de jeunes ou une association culturelle, la programmation est à vous !

Tout ce que vous devez faire : choisir quoi projeter et à quelle date.

Notre force et notre particularité :

**l'organisation de débats
après les séances,**

pour lesquels les animateurs et animatrices du festival seront à votre disposition. “À Films Ouverts” propose de saisir cette opportunité pour mettre la société en discussion et donner la parole aux spectateurs et spectatrices.

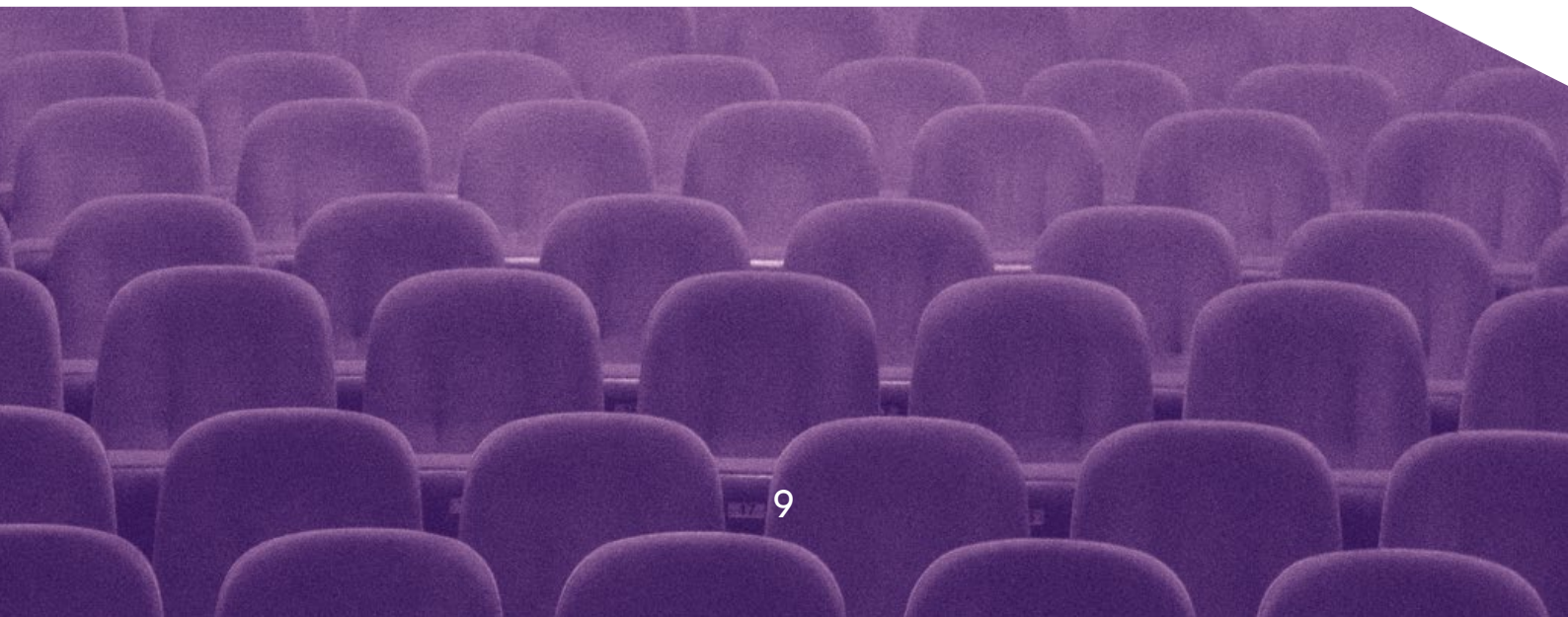
POURQUOI ORGANISER UNE PROJECTION “ À FILMS OUVERTS ” ?

**Le Festival est organisé à l’occasion de
la Journée internationale de l’ONU pour
l’élimination de la discrimination raciale
· Le 21 mars ·**

Organiser une projection “ À Films Ouverts”, c’est s’engager pour une société plus juste et ouvrir avec votre public la discussion sur le racisme, via le cinéma.

Entre la vigueur des dénonciations, des discriminations, l’engagement de citoyen·ne·s dans l’accueil des migrants, la banalisation quotidienne des postures et des discours réactionnaires, nationalistes et d’extrême-droite portés par les incertitudes d’une époque qui renoue avec la guerre et les crises énergétiques, la lutte

antiraciste et l’idéal d’une société inclusive sont constamment mis à l’épreuve. A sa manière, le cinéma est un média efficace pour apprendre, comprendre et dénoncer. Il permet d’introduire ces enjeux auprès de publics qui s’en estiment parfois éloignés, soit grâce aux propos d’une fiction ou d’un documentaire engagé, soit en invitant à une réflexion critique sur la manière subjective dont un film met en scène la société. Média d’émancipation ou reproducteur d’une culture dominante, il offre de multiples pistes de réflexion.





LE THÈME DE L'ANNÉE: “LA VILLE, LE RACISME À TOUS LES COINS DE RUES”

Chaque année, le Festival explore le racisme sous l'angle d'une thématique au travers d'une poignée de films

La ville est souvent présentée comme un lieu de diversité et de coexistence. Pourtant, elle est le terrain d'inégalités raciales, parfois violentes. Le racisme s'y inscrit dans la géographie: il se lit dans la manière dont les quartiers se forment, dans la répartition du logement social, dans l'accès à des services publics de qualité, dans les trajectoires de mobilité, dans la qualité de l'air, dans les frontières invisibles entre les espaces “respectables” et ceux qu'on désigne comme “problématiques”. Les discriminations à l'emploi, à l'école

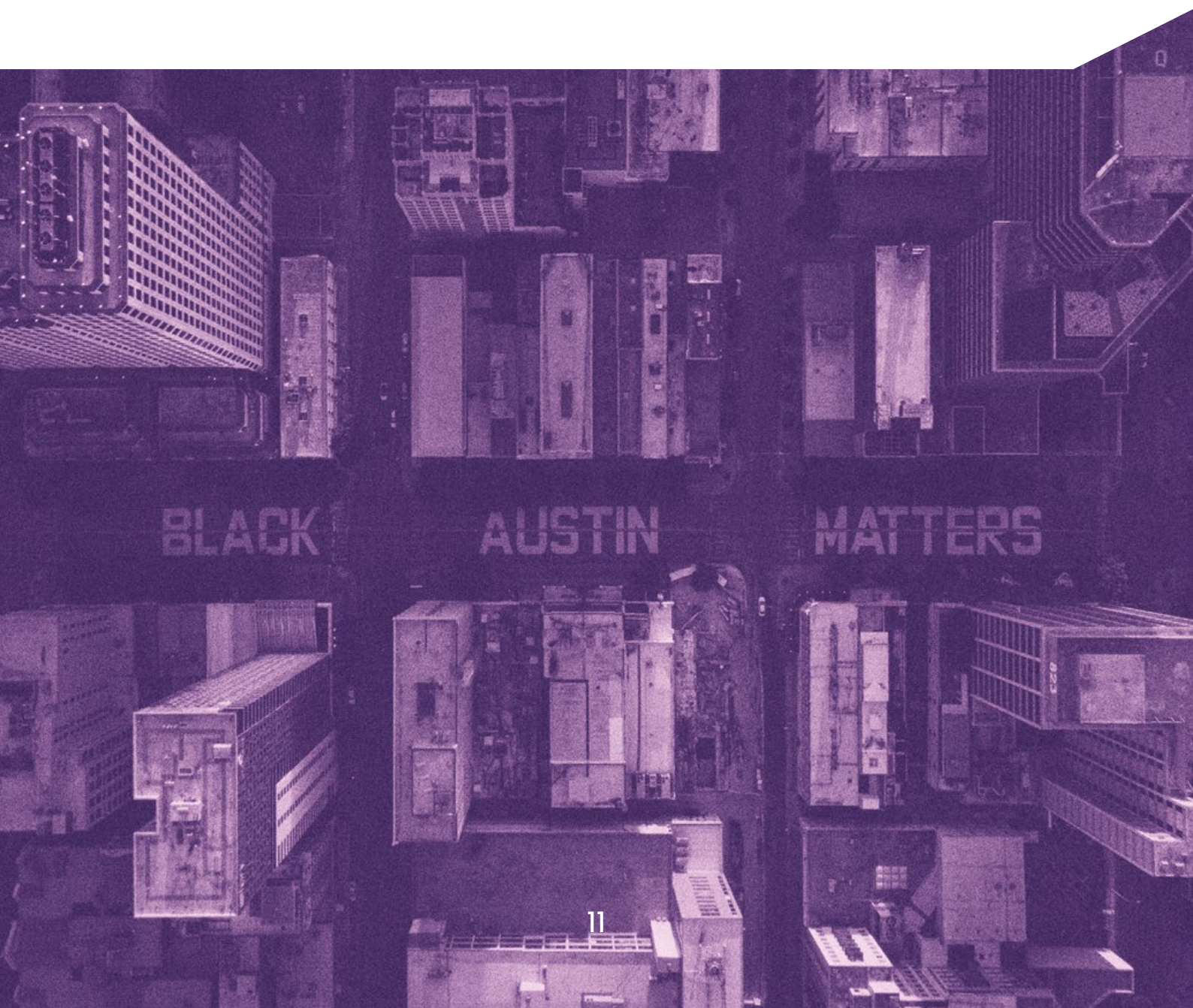
ou sur le marché du logement finissent par produire des cartes de la ville inégales et racialisées. L'urbanisme est un reflet et un prolongement des rapports de dominations. Contrôles au faciès, harcèlement policier, violences, homicides “involontaires”, suspicion permanente. Certains corps deviennent plus visibles que d'autres, plus surveillés, plus vulnérables. Le simple fait de circuler, de manifester, d'exercer ses droits, dans la ville n'a pas le même sens ni le même coût pour tout le monde.

La ville, c'est aussi le lieu où le racisme s'exprime à travers des héritages symboliques et matériels: noms de rues, statues, monuments, bâtiments financés par l'argent des colonies... tant de traces et récits coloniaux figés dans l'espace public. Ces traces matérielles rappellent que la hiérarchie raciale ne relève pas seulement du passé; elle continue à structurer la mémoire et le paysage urbains.

Face à cela, les habitant·e·s réagissent, inventent, créent. Dans les marges, les associations, les collectifs, les artistes font émerger

d'autres récits de la ville: ceux de la résistance, de la solidarité, du quotidien vécu autrement. Les luttes pour la reconnaissance, pour un espace à soi, pour le droit de vivre, d'exercer sa citoyenneté dessinent d'autres manières d'habiter ensemble.

C'est à partir de ces enjeux de logement, socio-économique, de mobilité, de sécurité, culturels, symboliques, environnementaux, sanitaires, politiques et civiques que le Festival veut comprendre comment le racisme habite la ville, s'y installe, pour réfléchir à comment on peut le déloger.



DEUX TYPES DE PROJECTION

POUR PARTICIPER À L'ÉDITION 2026 DU FESTIVAL “ À FILMS OUVERTS ”

Choisissez parmi les deux types de projections que nous vous suggérons :

1. Une projection d'un film long-métrage
 2. Une projection de la sélection du Concours de courts-métrages
-

Remplissez le formulaire d'inscription disponible à cette [adresse](#)

La clôture des inscriptions est fixée au **23 janvier 2026**. Cette date limite nous permet de préparer les supports de communication et d'assurer la promotion des activités. Il est possible de s'inscrire après cette date, mais dans ce cas, l'activité ne figurera pas dans le journal du festival, imprimé en février, et distribuer aux autres partenaires. Elle sera toutefois présente sur le site web, et nos animateurtrices participeront avec plaisir, si leur planning le permet à la date souhaitée.

TYPE 1

PROJECTION D'UN FILM LONG-MÉTRAGE

Vous avez 2 options :

1 Vous choisissez un film dans notre sélection

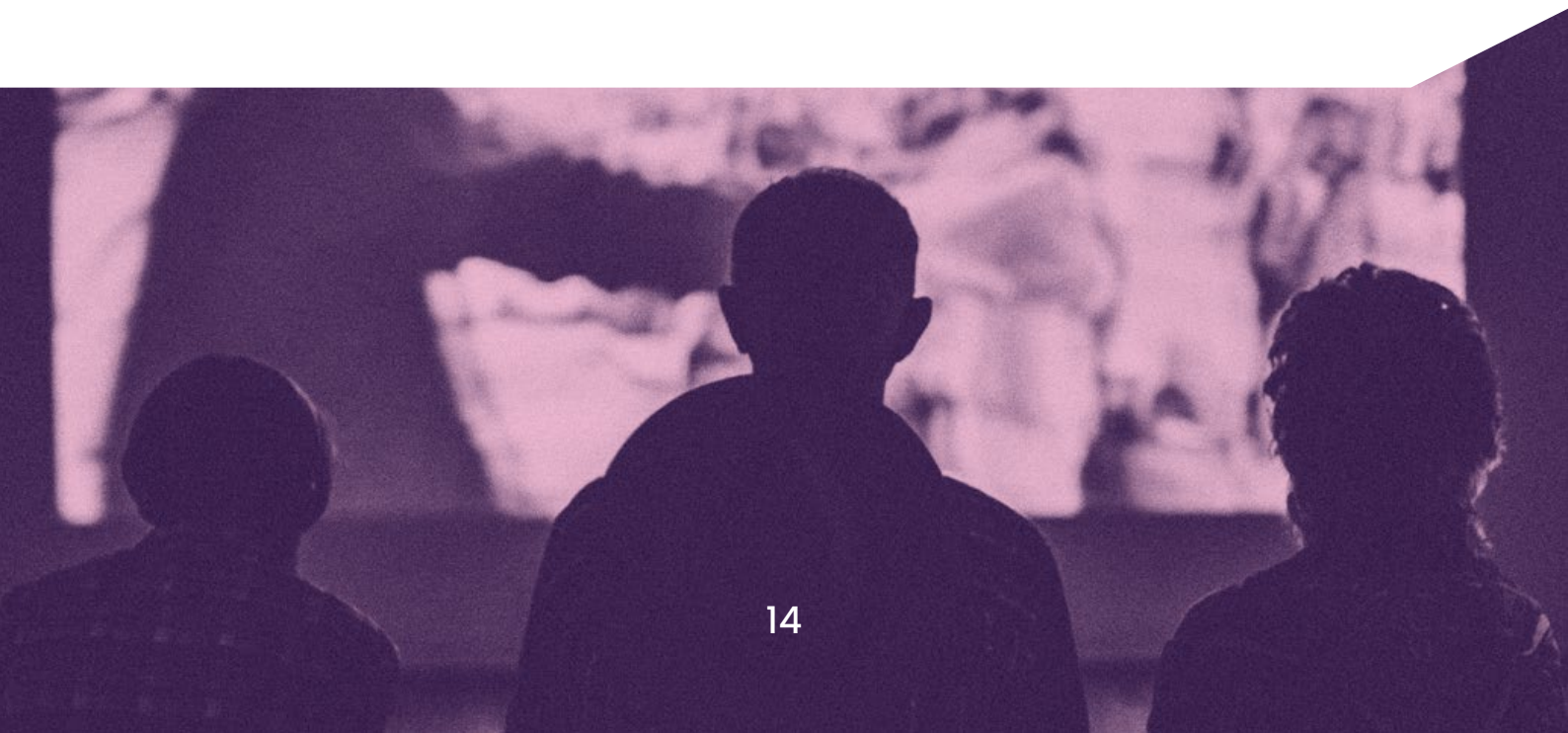
2 Vous proposez un film qui n'est pas dans notre sélection

Vous établissez votre sélection selon vos sensibilités par rapport aux thématiques centrales : le racisme, le dialogue interculturel, l'altérité...

Le Festival s'enrichira des différentes approches (nous nous gardons cependant le droit de ne pas intégrer au Festival des propositions qui nous semblent trop éloignées des thèmes).

Le Festival peut également vous aider à trouver :

- Des films qui correspondent à un thème que vous voudriez creuser.
- Ou des intervenants pour présenter un film retenu ou pour animer des débats.



TYPE 2

PROJECTION DU CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES

À Films Ouverts, c'est aussi un concours de courts-métrages engagés contre le racisme. Nous proposons à tous les partenaires d'organiser avant le 29 mars 2026 (date de la clôture), une projection des courts métrages en compétition accompagné d'un vote du public dans deux catégories : le film « coup de cœur » et le film « coup de poing ».

Le Festival collecte les résultats de ces votes décentralisés qui entrent en ligne de compte pour les désignations des vainqueurs de ces "Prix du public". Le Festival fournit gratuitement les supports

de projection des courts-métrages à ceux qui organisent ces séances, ainsi que la présence d'un animateur ou animatrice de Média Animation.

L'APPORT DU FESTIVAL



PARTICIPATION À L'ANIMATION DES PROJECTIONS...

À Films Ouverts est une initiative d'éducation permanente qui propose de réfléchir et de débattre autour des thèmes de l'interculturalité, du racisme, de la diversité, des migrations, etc. Un ou une animatrice de Média Animation sera présent·e pour participer ou pour animer ces moments autour des films, en s'appuyant sur leur contenu et en favorisant l'expression de la part des spectateurs. La préparation de cette animation se fera en concertation avec vous et peut bien sûr, être adaptée à vos envies, votre public, vos animateurs et animatrices et d'éventuelles personnes invitées.

... OU VOUS OUTILLER POUR VOUS PERMETTRE D'ANIMER DES PROJECTIONS

Fort de ces 20 années d'expérience dans l'animation de séances de films, Média Animation vous propose un outil qui vous aidera à choisir un film, l'analyser et ensuite créer un moment collectif d'échanges et de réflexions avec votre public sur les thèmes de l'interculturalité, du racisme, etc.

UNE PARTICIPATION AUX FRAIS DE PROJECTION (SUR DEMANDE)

Le Festival organisant une communication à large échelle, les droits de projection sont dès lors plus élevés qu'à l'habitude (notamment auprès de Libération Films avec qui nous travaillons).

Afin de ne pas pénaliser une participation à la programmation, vous pouvez demander le soutien financier du Festival. Nous nous acquitterons alors directement des droits de projection auprès

du gestionnaire de ces droits et nous vous demanderons une participation équivalente à celle que votre association paie habituellement (en tenant compte aussi des subsides du RACC - voir racc.be). Cette participation est aussi valable pour les droits non liés à Libération Films (tels que les coûts des projections DCP) pour lesquels le Festival peut participer jusqu'à 50% des coûts.

ATTENTION

“À Films Ouverts” ne participe pas aux droits propres aux musiques des films. Il appartient donc au partenaire qui prend en charge la projection de se mettre en ordre auprès de la Sabam (si l'œuvre est concernée, ce qui n'est pas systématique).

Les droits sur la musique d'un film (s'il n'y a pas de musique, il n'y a pas de droits à payer) sont à acquitter auprès de la Sabam si l'œuvre est dans son catalogue, selon une procédure en ligne dont les détails se trouvent sur unisono.be.

Ils dépendent de la superficie de la salle et du prix d'entrée. Un minima est pratiqué sur les recettes. Les tarifs varient, pour un ciné-club traditionnel, entre 9 et 14 euros par projection. Un tarif spécial est d'application si vous diffusez au moins cinq fois par an des films.

UNE COMMUNICATION LARGE

Pour promouvoir toutes les activités, À Films Ouverts organise une communication dans l'ensemble de la Communauté française de Belgique. Nous vous fournirons le matériel de communication pour le Festival (affiches et flyers), mais aussi pour votre projection spécifique (visuels réseaux sociaux et un

Canvas d'affiche à compléter et imprimer). La campagne s'axe essentiellement autour de certains supports: un site Internet interactif, la page Facebook, la page Instagram, la sponsorship de publications sur les réseaux, une campagne d'affichage communale, un "Journal du Festival" et vous.

UN ACCOMPAGNEMENT POUR TROUVER DES LIEUX DE DIFFUSION

Plusieurs associations ne disposent pas de lieux à elles pour organiser des activités de projection. Selon les cas de figure, Média Animation peut servir d'intermédiaire pour trouver

des lieux accueillants et pour éventuellement construire des partenariats afin de monter une activité du programme de "À Films Ouverts".



CE QUE “À FILMS OUVERTS” ATTEND DE VOUS

L'objectif de l'initiative est de mettre des acteurs culturels et associatifs en mouvement autour de ces enjeux de société que sont le racisme et l'interculturalité, grâce au média cinéma.

La seule demande que formule la coordination à l'égard des partenaires est de diffuser dans leurs réseaux, dans leurs lieux et à leur niveau les outils

de communication qui font la promotion à la fois de leurs activités et de celles des autres partenaires.

La démarche veut aussi alerter sur l'importance de la lutte contre le racisme et démontrer que tout le monde peut, à son niveau et avec ses moyens, s'engager dans ce combat.

EN PRATIQUE CELA CONSISTE À :

Diffuser l'information relative à votre activité en n'omettant pas de signaler qu'elle s'inscrit dans une initiative plus large, “À Films ouverts” – Un festival associatif de films, engagé contre le racisme, en renvoyant au [site Internet](#) où l'ensemble de la programmation est disponible.

D'utiliser les quelques logos disponibles [ici](#) dans vos communications pour permettre de mieux identifier cette initiative associative.

Si vous les utilisez, relayer la promotion via les réseaux sociaux en coordonnant les publications avec le profil [Facebook](#) et [Instagram](#).

Le Festival vous invite aussi à prendre l'initiative de vous **mettre en ordre pour les droits liés aux musiques** (voir plus haut).

CONTACTS & DÉLAIS

CLÔTURE DES INSCRIPTIONS

LE 23 JANVIER 2026

Inès de Sousa, votre contact

Pour les questions concernant les films
et les animations (droits, thème, etc.) :

04/344 48 81

(ou en cas d'absence 081/24 08 36)

i.desousa@media-animation.be

**Remplissez le formulaire d'inscription
disponible à cette adresse**

afilmsouverts.be

Facebook: [afilmsouverts](#)

Instagram: [afo_festival](#)

Coordination du Festival: [Média Animation asbl](#)

SÉLECTION DE FILMS

Le Festival est accompagné par un comité de volontaires qui visionne les films, identifie leurs atouts et faiblesses et analyse comment l'utiliser en ciné-débat.



Les films ayant le symbole de ville comme ci-contre font partie du thème 2026



BXL

De Ish et Monir Ait Hamou

Fiction · Belgique
2025 · 1h50 · VF

Droit: Libération Films



Tarek, 27 ans, combattant de MMA, reçoit une opportunité unique d'offrir une vie meilleure à sa mère et son petit frère Fouad. Mais dans une ville comme Bruxelles, pour réaliser un tel rêve, il faut savoir avancer sur la brèche sans faillir. Tarek va devoir lutter sans cesse contre lui-même et contre les pressions qui l'entourent pour espérer y parvenir.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

De Sepideh Farsi et Fatem Hassona

Documentaire · Palestine
2025 · 1h50 · VOSTFR

Droit: Libération Films



Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa "prison de Gaza" comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

De Michel Hazanavicius

Fiction · France, Belgique
2024 · 1h21 · VF

Droit: Libération Films



Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

[VOIR LA BANDE ANNOUNCE](#)

TOUT CONTACT LAISSE UNE TRACE

De Nizar Saleh
Mohammed Ali

Documentaire · Belgique
2024 · 1h04 · VF

Droit: ZinTV



Tout contact laisse une trace place le discours face aux voix, remplace les slogans par des corps agissant et déboulonne une statuaire mensongère. Ce film composite puise dans des récits fragmentés, des parcours de personnes non-blanches, afro-descendantes et africaines et retrace la colonialité topographique et symbolique de la Capitale de l'Europe, de Gaza jusqu'à Goma.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)



SAUF LE PASSÉ

De Sanaz Azari

Documentaire · Belgique
2025 · 1h09 · VF

Droit: Iota Production



Comment aborder aujourd'hui un musée construit il y a plus d'un siècle pour servir une propagande coloniale ? À Tervuren, près de Bruxelles, après 5 années de rénovation, l'Africa Museum a réouvert ses portes en proposant de nouvelles formes d'exposition. On y croise des groupes de visiteurs en discussion avec leur guide mais aussi des visiteurs déambulant librement. Tout ce petit peuple du musée dessine les contours d'un lieu où, malgré les nouveaux récits, le passé semble ne pas passer.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

LES MIENNES

De Samira El Mouzghibati

Documentaire · Belgique, Maroc
2024 · 1h36 · **VOSTFR**

Droit: Michigan Films



Cadette d'une sororie de cinq, Samira convoque sa famille, caméra au poing, pour une rare réunion censée « nous aider, sans devoir passer par un psy ou un imam ». Sa mère reste muette. Ce n'est qu'arrivée dans son village natal qu'elle dévoile ses secrets, ses regrets, sa force – et que se dessine, entre amour et rejet, le lien et l'héritage bouleversant qui les unit.

[**VOIR LA BANDE ANNONCE**](#)

FANON

De Jean-Claude Barny

Biopic · France, Luxembourg,
Canada

2025 · 2h13 · VF

Droit: Infos à venir

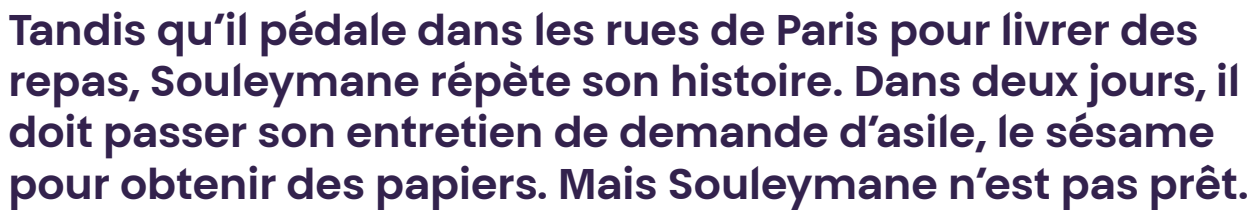


Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)



Droit: Libération Films



31

DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

De André Kadi

Animation · France, Canada
2025 · 0h51 · VF

Droit: Infos à venir



Après Dounia et la Princesse d'Alep, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption: le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis: le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)



LES HÉRITIÈRES

De Charlotte Diamant

Documentaire · Belgique
2021 · 0h52 · VF

Droit: Centre de l'Audiovisuel à
Bruxelles (CAB)



Entre hier et aujourd'hui, *Les Héritières* questionne l'incidence d'une idéologie de l'ouverture prônée dans les années quatre-vingt, et interrompue dix ans plus tard. Entre les petites histoires d'une amitié, et la grande histoire belge du multiculturalisme, le film entrecroise quatre parcours de femmes d'une même génération, où les identités se questionnent dans un contexte politique et social pour le moins incertain.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)



REINE MÈRE

De Manele Labidi

Fiction · France, Belgique
2024 · 1h33 · VF

Droit: Libération Films



Amel est un personnage haut en couleur. Elle a du tempérament, de l'ambition pour ses deux filles, une haute estime d'elle-même et forme avec Amor un couple passionné et explosif. Malgré les difficultés financières elle compte bien ne pas quitter les beaux quartiers. Mais la famille est bientôt menacée de perdre son appartement tandis que Mouna, l'aînée des deux filles, se met à avoir d'étranges visions de Charles Martel après avoir appris qu'il avait arrêté les Arabes à Poitiers en 732... Amel n'a plus le choix : elle va devoir se réinventer !

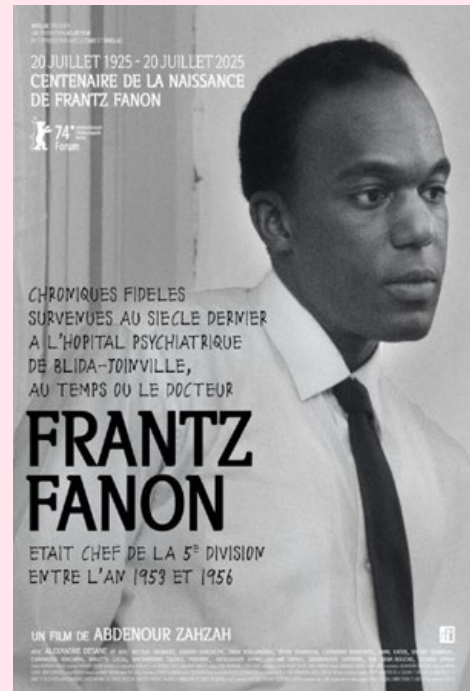
[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

FRANTZ FANON

De Abdenour Zahzah

Biopic · Algérie
2025 · 2h13 · VF

Droit: Infos à venir



Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville, au temps où le docteur Frantz Fanon était Chef de la cinquième division entre l'an 1953 et 1956.

Algérie française, 1953. À l'hôpital de Blida-Joinville, Frantz Fanon, jeune psychiatre noir, tente de soigner les Algériens de leurs aliénations lorsque la guerre surgit à l'intérieur même de ses services.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

THE LAST JEWISH SUMMER

De Thom Vander Beken

Documentaire · Belgique
2024 · 1h46 · VF

Droit: Infos à venir



Au cours de l'été 1942, les Juifs d'Anvers ont été arrêtés en masse et déportés. Quatre-vingts ans plus tard, un groupe d'élèves de sixième année d'une école rencontre des parents de familles juives qui ont été déportées à l'époque.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

OUI

De Nadav Lapid

Fiction · France, Israël, Chypre,
Allemagne
2025 · 2h30 · **VOSTFR**

Droit: Infos à venir



Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.

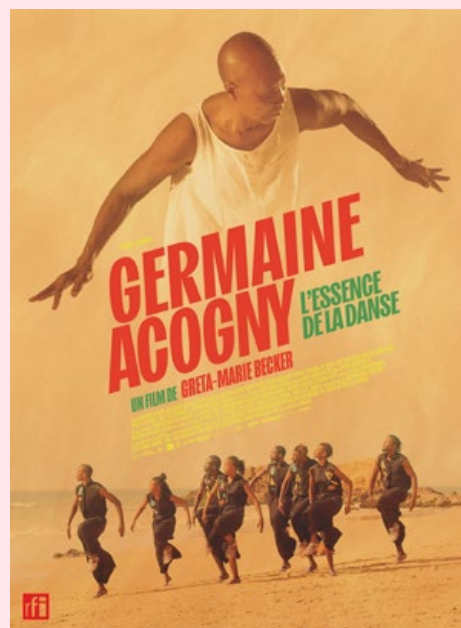
[VOIR LA BANDE ANNOUNCE](#)

GERMAINE ACOGNY, L'ESSENCE DE LA DANSE

De Greta-Marie Becker

Documentaire · Allemagne,
France, Sénégal
2025 · 1h28 · VF

Droit: Infos à venir



En puisant son inspiration dans les danses traditionnelles ouest-africaines, Germaine Acogny s'est imposée, au fil de ses cinquante ans de carrière, comme l'une des figures majeures de la danse contemporaine mais également comme l'une des artistes les plus importantes du continent. À Dakar, où elle a fondé son École des Sables, elle s'applique quotidiennement, à plus de 80 ans, à former une nouvelle génération de danseurs venus de toute l'Afrique et appelée à prendre sa relève.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)



VERMINES

De Sébastien Vaniček

Fiction · France, États-Unis,
Allemagne
2023 · 1h46 · VF

Droit: Infos à venir



Face à une invasion d'araignées, les habitants d'un immeuble vont devoir survivre.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

DREAMERS

De Joy Gharoro-Akpojotor

Fiction · Royaume-Uni
2025 · 2h13 · **VOSTFR**

Droit: Finite Films



Alors que sa liberté est menacée, Isio, une migrante nigériane placée dans un centre d'expulsion de demandeurs d'asile au Royaume-Uni, se bat contre le système.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

De Raoul Peck

Documentaire · France,
États-Unis
2024 · 1h45 · VOSTFR

Droit: Libération Films



Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT

De Mehdi Fikri

Drame · France
2023 · 1h34 · VF

Droit: Bac Films



Suite à la mort de son petit frère lors d'une interpellation de police, Malika se lance dans un combat judiciaire afin qu'un procès ait lieu. Mais sa quête de vérité met en péril l'équilibre de sa famille.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

Commentaire du comité de sélection :

On peut voir le film comme une réponse à la phrase "il faut aller en justice" que de nombreuses victimes de violences sexuelles ou policières peuvent entendre. On y voit le parcours du combattant que cela représente. Le coût physique, émotionnel, financier que ça a et comment ces enjeux sociétaux ne peuvent trouver réponse dans une institution qui fait partie du problème.

LE SANG ET LA BOUE

De Jean-Gabriel Leynaud

Documentaire · France,
Allemagne, République
Démocratique du Congo
2025 · 1h34 · VOSTFR

Droit: Next Films



Numbi, bourgade de l'Est du Congo, a grandi autour de la ruée vers le coltan, une terre rare indispensable à nos industries high tech. Ses habitants –creuseurs, négociants, policiers, prostituées, enseignants...– sont les acteurs d'un drame, et voient leurs vies abimées par les effets sournois d'un système d'exploitation et d'un conflit qui les dépassent.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)



LES MISÉRABLES

De Ladj Ly

Fiction · France
2019 · 1h45 · VF

Droit: Libération Films



Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux «Bacqueux» d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

[VOIR LA BANDE ANNOUNCE](#)

DÌDI

De Sean Wang

Fiction · États-Unis
2025 · 1h33 · **VOSTFR**

Droit: Infos à venir



Californie, été 2008. A 13 ans, Chris, alias Didi, grandit entre deux mondes. À la maison, on parle chinois, et on respecte les coutumes, sous la surveillance de Chungsing, la mère de famille ; dehors, c'est le royaume de la liberté, entre le skate, les potes et les premiers émois. Pour Chris, cet été sera celui de toutes les expériences, comme pour dire adieu à son enfance.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)



BÂTIMENT 5

De Ladj Ly

Fiction · France
2023 · 1h40 · VF

Droit: Libération Films



Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier dans lequel elle a grandi. Mené en catimini par Pierre Forges, un jeune pédiatre propulsé maire, il prévoit la démolition de l'immeuble où Haby a grandi. Avec les siens, elle se lance dans un bras de fer contre la municipalité et ses grandes ambitions pour empêcher la destruction du bâtiment 5.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

L'ÉTÉ DE JAHIA

De Olivier Meys

Fiction · Belgique, France,
Luxembourg
2025 · 1h30 · VF

Droit: Michigan Films



À 15 ans, Jahia a fui le Sahel en guerre en compagnie de sa mère. Tendue et déterminée, elle gère leur quotidien avec le sérieux d'un adulte. De son côté, Mila a quitté la Biélorussie, avec sa famille. Curieuse, insatiable, elle vit chaque jour comme une échappée belle. Cet été-là, par-delà les différences, leurs solitudes se croisent. Entre elles naît une amitié rare, intense, comme une évidence dans un monde incertain. Mais le jour où Mila reçoit une obligation de quitter le territoire, ce qui semblait inébranlable menace soudain de voler en éclats.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

L'ARBRE DE L'AUTHENTICITÉ

De Sammy Baloji

Documentaire · Belgique,
République Démocratique du
Congo, France
2025 · 1h25 · VOSTFR

Droit: Infos à venir



Au cœur de la forêt congolaise, les vestiges de la station de recherche Yangambi INERA, dédiée à l'agriculture tropicale, révèlent le poids du passé colonial et ses liens avec le changement climatique actuel. À travers les voix de Paul Panda Farnana et Abiron Beirnaert, deux scientifiques ayant travaillé à Yangambi entre 1910 et 1950, L'Arbre de l'Authenticité retrace la destruction écologique amorcée pendant la colonisation belge.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

QUAND LA POLICE TUE

De Cécilia Guypen

Documentaire · Belgique
2022 · 1h01 · VF

Droit: ZinTV



Quand la police tue livre le récit sensible de quatre familles à qui la police belge a arraché un être cher. Leurs témoignages se font échos et mettent en lumière le caractère structurel des violences d'État, de l'impunité policière et leur dimension raciste. Face à ce système mortifère, les familles mènent un long et courageux combat.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

MON FRÈRE ALI

De Paula Palacios

Documentaire · Belgique
2024 · 1h25 · VOSTFR

Droit: Infos à venir



Retrace l'histoire extraordinaire d'Ali, un jeune Somalien qui a quitté son pays à l'âge de 14 ans pour fuir la guerre. Lorsqu'il est arrêté en Ukraine alors qu'il tente de passer la frontière, Ali pense que seule une caméra pourra l'aider à s'en sortir. C'est ainsi que se noue le lien entre Ali et la cinéaste Paula Palacios, qui le suivra dans ses pérégrinations jusqu'à l'autre bout du monde.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

SUR LA ROUTE DE PAPA

De Nabil Aitakkaouali
et Olivier Dacourt

Fiction · France, Espagne, Maroc
2025 · 1h31 · VF

Droit: Libération Films



Prêt à partir en vacances, Kamel se retrouve obligé de changer ses plans à la dernière minute pour prendre la route du Bled avec sa mère. À bord de la vieille Renault 21, un long périple commence pour Kamel et sa famille. Sur la route de son passé, les souvenirs et les rancœurs refont surface, révélant toute la beauté des liens qui les unissent.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

SAVE OUR SOULS

De Jean-Baptiste Bonnet

Documentaire · France
2025 · 1h21 · **VOSTFR**

Droit: Andana Films



La Méditerranée est un désert mortel pour celles et ceux qui veulent atteindre les côtes européennes. Au large des côtes libyennes, l'équipage de l'Ocean Viking veille, à la recherche d'embarcations en détresse. Après un sauvetage à hauts risques, naufragés et sauveteurs vivent ensemble sur le bateau, dans l'attente d'un port d'accueil. Ce temps à bord est le premier refuge des rescapés. Avec les sauveteurs, se tisse une relation faite d'écoute, de soin et de présence.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

TIMPI TAMPA

De Adama Bineta Sow

Fiction · Sénégal, France
2025 · 1h23 · VF

Droit: Infos à venir



Khalilou lutte contre les normes de beautés toxiques. Déguisé en Leila, il participe au concours de beauté de son école pour attirer l'attention sur ce fléau en Afrique : le blanchiment de la peau.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

VEILLEURS DE NUIT

De Juliette de Marcillac

Documentaire · France
2025 · 1h09 · VF

Droit: Dryades Films



A Montgenèvre, frontière avec l'Italie dans les Hautes Alpes, des bénévoles de tous horizons se relaient, nuit après nuit, pour venir en aide aux exilés et les conduire à l'abri. Veilleurs de nuit propose une immersion à leurs côtés, le temps d'une nuit dans la montagne.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

À Films Ouverts

FAIRE ÉCRAN
AU RACISME