

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL « À FILMS OUVERTS »

13^e ÉDITION



Table des matières

L'association organisatrice : Média Animation	2
À Films Ouverts.....	2
Le 21 mars : un symbole dans la lutte contre le racisme	2
Un nom commun pour deux initiatives distinctes	2
Le Concours de courts métrages contre le racisme	3
Les débats du Festival « À Films Ouverts »	3
Sélection thématique « L'amour mixte envers et contre tous ».....	4
Sélection libre « Autour de l'interculturalité ».....	4
La journée de clôture	5
Contacts.....	5

L'association organisatrice : Média Animation

L'asbl [Média Animation](#) a pour but le développement d'une citoyenneté responsable à travers l'éducation critique du citoyen face à une société de la communication médiatisée. Elle est reconnue par la Communauté française Wallonie-Bruxelles comme association d'éducation permanente. Depuis plusieurs années, elle mène une série d'activités d'éducation aux médias orientées sur les questions interculturelles et l'enjeu de la lutte contre le racisme.

À Films Ouverts

Le 21 mars : un symbole dans la lutte contre le racisme

Le 21 mars 1960, 69 manifestants anti-apartheid ont été abattus par la police du régime raciste d'Afrique du Sud. Six ans plus tard, l'ONU désignera cette date **comme [Journée Internationale pour l'élimination de la discrimination raciale](#)**. Depuis, cet anniversaire tragique est marqué par de multiples initiatives culturelles ou politiques destinées à mobiliser autour de la lutte contre le racisme. Comme plusieurs autres associations, [À FILMS OUVERTS](#) participe à ce mouvement : le 21 mars est la date pivot autour de laquelle le festival s'organise depuis 2006.

Un nom commun pour deux initiatives distinctes

[À FILMS OUVERTS](#) s'articule autour de deux initiatives majeures en partenariat avec des organisations du milieu associatif et culturel :

- Le Festival de films contre le racisme
- Le Concours de courts métrages contre le racisme

Jusqu'alors organisés sous l'appellation Semaine d'actions contre le racisme, Média Animation a décidé de regrouper ces deux événements sous le nom « À Films Ouverts » en 2010. Le principe reste le même : chaque projection est organisée en partenariat avec une association ou un lieu culturel qui aura répondu positivement à l'appel participatif lancé habituellement en septembre de l'année précédente. Grâce à cette mobilisation, plus de 70 activités, chaque fois suivie d'un débat avec le public, sont organisées aux quatre coins de Bruxelles et de la Wallonie.

Depuis sa création, le festival s'appuie sur le cinéma pour donner la parole aux spectateurs. Au fil des années, et sous l'influence d'une actualité malheureusement toujours plus fournie, ces moments n'ont cessé de faire écho aux évolutions des préoccupations. Au-delà du rapport à l'Autre, il s'agit souvent d'évoquer les tensions qui découlent des inégalités sociales dont souffrent les populations issues de la diversité, des amalgames qu'entretiennent les traitements simplistes de l'actualité et de la question de l'intégration des migrants. A leur manière, les films épousent l'évolution de ces préoccupations en proposant des œuvres qui les renouvellent et qui participent au débat public.

Le Concours de courts métrages contre le racisme



Comme chaque année, des citoyens et citoyennes de tous les horizons proposent leur film de maximum 5 minutes pour explorer les enjeux de l'interculturalité et de la lutte contre le racisme. Parmi les 80 courts métrages proposés, une vingtaine sont choisis pour être projetés pendant le festival en Wallonie et à Bruxelles, lors des séances « Vote du public ». Le public pourra alors élire ses courts métrages préférés et surtout en débattre. A l'occasion de la journée de clôture, le **24 mars aux Riches-Clares** à Bruxelles, 4 prix seront décernés pour conclure le concours:

- **le prix du public « Coup de cœur »** qui récompense le film qui a le plus touché par sa mise en scène, son scénario ou son originalité.
- **le prix du public « Coup de poing »** qui salue le film le plus engagé dont le message présente un point de vue militant, susceptible de faire changer les choses.
- **le prix du Parlement francophone bruxellois** décerné lors d'une séance qui aura réuni des élèves des écoles bruxelloises
- **le prix du Jury**, décerné le jour même par un jury de professionnels du cinéma et de l'associatif

Les débats du Festival « À Films Ouverts »



Du 9 au 24 mars, le public pourra assister à plusieurs projections/débats de longs métrages militants, caricaturaux ou inattendus qui ont tous quelque chose à dire, volontairement ou non, sur notre rapport à l'Autre. Le Festival À Films Ouverts, c'est une septantaine de projections, de débats et d'animations qui auront le sens critique du public comme invité d'honneur. En effet, le cinéma est mobilisé ici non

pas tant pour ses qualités narratives ou esthétiques mais comme invitation à débattre des questions liées à la diversité et au racisme. Sélectionnés et débattus par un comité d'accompagnement constitué de volontaires, les films sont soumis à la critique des spectateurs (au fond que disent-ils, reproduisent-ils des stéréotypes ou des clichés ?) et introduisent des discussions qui visent à questionner notre société. Cette année, le festival comptera près de **25 films** à son actif répartis en deux sélections différentes.

La première sélection s'articule autour du thème « [l'amour mixte envers et contre tous](#) » qui questionne le rapport entre cinéma et couples mixtes : qu'ont-ils de si particulier ? Qui dérangent-ils ? Quels obstacles se mettent en travers de leur route ? A travers ces questions, c'est aussi la vision de notre société sur la diversité qui est en débat... À Films Ouverts invite le public à partager son opinion sur ces questions lors des projections des films.

La seconde est une **sélection libre** qui regroupe des films récents qui traitent de l'interculturalité et de la tolérance. À travers une programmation variée de fictions et de documentaires, **À FILMS OUVERTS** invite le spectateur à une véritable réflexion critique autour de l'interculturalité et sur le racisme : les sans-papiers, les problématiques sociales, l'expression culturelle, la découverte de la diversité... Autant de thèmes par lesquels la diversité des cultures et des points de vue s'exprime, s'interroge et s'enrichit.

Sélection thématique « L'amour mixte envers et contre tous »

[A United Kingdom](#) d'Amma Asante, drame, France, Royaume-Unis, 2016, 111'

[Cherchez la femme](#) de Sou Abadi, comédie, France, 2017, 88'

[The Big Sick](#) (Mal d'Amour) de Michael Showalter, drame, romance, USA, 2017, 119'

[Mauvaise foi](#) de Roschdy Zem, comédie, France, 2006, 88'

[Noces](#) de Stephan Streker, drame, Belgique, Luxembourg, Pakistan, France, 2016, 98'

[Just a kiss](#) de Ken Loach, drame/romance, UK, Belgique, Espagne, Italie, Allemagne, 2004, 103'

[The visitor](#) de Thomas McCarthy, comédie dramatique, USA, 2007

Sélection libre « Autour de l'interculturalité »

[Bienvenue à Marly-Gomont](#) de Julien Rambaldi, comédie, France, 2016, 96'

[Bruxelles Transit](#) de Samy Slzingerbaum, drame, Belgique, 1980, 85'

[Happy End](#) de Michael Haneke, drame, France, Autriche, Allemagne, 2017, 108'

[I Am Not your Negro](#) de Raoul peck, documentaire, USA, Suisse, France, Belgique, 2016, 95'

[Je danserai si je veux](#) de Maysaloun Hamoud, drame, Israël, France, 2016, 102'

[L'autre côté de l'espoir](#) d'Aki Kaurismäki, comédie dramatique, Finlande, Allemagne, 2017, 100'

[Le Brio](#) d'Yves Attal, comédie, France, 2017, 95'

[Les figures de l'ombre](#) de Théodore Melfi, drame, USA, 2016, 126

[Get Out](#) de Jordan Peele, thriller, USA, 2017, 104'

[Les Héritiers](#) de Marie-Castille Mention Schaar, comédie dramatique, France, 2014, 105'

[L'Etranger](#) de Kenneth Michiels, documentaire, Belgique, 2017, 56'

[Ouvrir la voix](#) d'Amandine Gay, documentaire, France, 2017, 122'

[Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?](#) de Philippe de Chauveron, comédie, France, 2014, 97'

[Sami Blood](#) d'Amanda Kernell, drame, Suède, Danemark, Norvège, 2016 ; 110'

[Sonar](#) de Jean-Philippe Martin, drame, Belgique, France, 2016, 106'

[Un village en Calabre](#) de Shu Aiello et Catherine Catella, documentaire, France, Suisse, Italie, 2016, 90'

La journée de clôture

Le **24 mars** marquera la fin du festival avec un ultime vote du public **aux Riches-Clares à Bruxelles**.

Le public pourra assister à la remise des 4 prix qui récompenseront les courts métrages. On y découvrira les œuvres plébiscitées à travers la Wallonie et Bruxelles.

De plus un **jury** de professionnels du cinéma et de l'associatif sera présent afin de décerner un prix et des mentions spéciales aux participants du concours. Il sera présidé par **Safia Kessas**, responsable et formatrice Diversité RTBF, chroniqueuse et réalisatrice (notamment de « Rive Gauche »).

Les membres du jury

Safia Kessas	Présidente du jury. Responsable et formatrice Diversité RTBF, chroniqueuse et réalisatrice
Mehdi Kassou	Fondateur de la Plateforme citoyenne de soutien aux réfugiés
Hafida Bachir	Présidente de Vie Féminine
Bernard Baltau	Réalisateur et accompagnant bénévole de Fedasil
Manuel Dias	Programmeur cinéma au Centre culturel de la Vénérie

Programme de la journée de clôture

13 h 30 : Accueil du public

14 h : Projections des courts métrages (grande salle)

16 h : Spectacle d'improvisation : Vous donnez le thème (en lien avec l'interculturalité) et les comédiens improvisent !

17 h : Remise des prix du public et prix du jury

17 h 30 : Drink de clôture

Contacts

Cécile Goffard & Inès de Sousa

Mail : presse@afilmsouverts.be

Téléphone : Cécile Goffard : 02/256 72 45 - 0477/548 758 - Inès de Sousa : 04/344 48 81 - 081/240 836

Avenue E. Mounier 100

1200 Bruxelles

www.afilmsouverts.be

FESTIVAL À FILMS OUVERTS

