



À Films ouverts

Le Festival interculturel du film contre le racisme

www.afilmsouverts.be

Thème 2010 : « Le charme discret de l'étranger »

Dossier pour les partenaires

Souvent réduit à sa fonction de divertissement, le cinéma est aussi un média efficace pour apprendre, comprendre et dénoncer. De nombreux réalisateurs engagent leur caméra contre les injustices et les exclusions, et ce festival leur donne la parole. A Films ouverts propose aussi plusieurs approches de la thématique de l'altérité au cinéma à l'aide de longs métrages militants, étranges, caricaturaux, inattendus... qui ont tous quelque chose à dire ou à évoquer, volontairement ou non, sur notre rapport à l'Autre.

En 2010, Média Animation organisera la 5^{ème} édition du Festival du Film contre le Racisme. Celui-ci se tiendra du 12 au 21 mars 2010. Fidèle à son objectif - puisqu'il s'inscrit autour de la Journée Internationale de l'ONU pour l'élimination de la discrimination raciale (21 mars) - le Festival adoptera toutefois une nouvelle dénomination : « **À Films ouverts – le Festival qui explore la diversité** ». Dès maintenant, nous recherchons des partenaires pour élaborer le programme. Que vous ayez participé aux éditions précédentes ou que vous souhaitiez nous rejoindre, que vous soyez un cinéma d'arts et d'essai, une maison de jeunes ou une association culturelle ; la programmation vous est largement ouverte.

1. Comment participer ?	2	2.2. Les films de la thématique « Le charme discret de l'étranger »	4
1.1. Différentes formules	2	Slumdog Millionaire de Danny Boyle.....	4
1 La sélection libre	2	Les Cerfs-volants de Kaboul de Marc Forster	5
2 La sélection sur nos propositions	2	Babel d'Alejandro González Iñárritu.....	5
3 Programmer l'animation « Le charme discret de l'étranger »	2	2.3. Une animation avec des extraits de films ..	6
4 Organisation d'un évènement spécifique en collaboration avec le Festival	2	3. Deux activités « clé sur porte » avec des invités	6
5 Organisation d'une soirée de courts-métrages et d'un vote du public	2	Carte blanche à Teylan Barman.....	6
1.2. L'apport du Festival.....	3	Sur le Chemin de Freddy Mouchard avec Quentin Dujardin	6
Une participation aux frais de projection.....	3	4. Quelques films sélectionnés pour 2010	7
Une communication nationale.....	3	David et Layla de Jay Jonroy	7
1.3. Ce qu'À Films ouverts attend en retour	3	Suture de Scott McGehee et David Siegel	7
2. L'exotisme au cinéma ou « Le charme discret de l'étranger »	3	Africa Paradis de Sylvestre Amoussou.....	7
2.1. Présentation.....	3	Whatever Lola Wants de Nabil Ayouch	8
		Au-delà des rêves de A. Diop, K. Bachmann , R. van Singer et V. Anex.....	9
		5. Contacts et délais	9

1. Comment participer ?

Très simplement : en proposant une séance qui s'inscrira au programme.

Les partenaires peuvent tout autant élaborer leur propre programmation, et donc leur approche personnelle de la question du racisme et de la diversité culturelle, que programmer une activité proposée par le Festival « A Films ouverts ».

Inscription via le formulaire d'inscription disponible à cette adresse

http://www.afilmsouverts.be/IMG/doc/AFilmsOuverts_FormulaireInscription.doc

Clôture des inscriptions le 20 janvier 2010

1.1. Différentes formules

1 La sélection libre

Vous choisissez vous-même votre film selon vos sensibilités par rapport aux thématiques centrales : le racisme, le dialogue interculturel, l'altérité,... Le Festival s'enrichira des différentes approches qui combinent le cinéma à ces questions (nous nous gardons cependant le droit de refuser des propositions qui nous semblent trop éloignées des thèmes).

2 La sélection sur nos propositions

Vous désirez organiser une projection mais vous aimeriez un conseil sur un film qui conviendrait à votre approche ? Le Festival se tient à votre entière disposition pour vous faire une proposition qui réponde à vos attentes. Nous proposons d'ailleurs une sélection de quelques films récents ou pertinents que vous pourrez trouver ci-dessous. Le Festival peut également vous aider à trouver des intervenants pour présenter le film retenu ou pour animer des débats, ce qui est le cas de quelques propositions d'activités présentées plus bas.

3 Programmer l'animation « Le charme discret de l'étranger »

Voir ci-dessous pour plus de détails.

4 Organisation d'un événement spécifique en collaboration avec le Festival

Le Festival peut mettre à votre disposition ses ressources et ses contacts pour organiser un événement spécifique conçu par vous (un ciné-débat avec des invités, une avant-première,...). Nous vous proposons ci-dessous quelques exemples de ce genre d'événement et nous serions heureux de participer à l'élaboration d'un autre projet que vous auriez en tête.

5 Organisation d'une soirée de courts-métrages et d'un vote du public

À Films ouverts organise un concours de courts-métrages « la créativité contre le racisme ». Nous proposons à tous les partenaires d'organiser avant le 21 mars, une projection de ces courts métrages et un vote du public. Le Festival collecte les résultats de ces votes décentralisés qui entrent en ligne de compte pour la désignation du vainqueur du « Prix du public ». En 2009, cinq projections décentralisées ont eut lieu sur ce modèle en Belgique francophone et mêlaient à cette initiative différents publics. Le Festival fournit gratuitement le DVD qui contient les courts-métrages à ceux qui organisent ces séances, ainsi que la présence d'un animateur de Média Animation (selon nos disponibilités)

1.2. L'apport du Festival

Une participation aux frais de projection

Le Festival organisant une communication à large échelle, les droits de projection sont dès lors plus élevés qu'à l'habitude (notamment auprès de Libération Films avec qui nous travaillons). Afin de ne pas pénaliser une participation à la programmation, vous pouvez demander l'aide du Festival. Nous nous acquitteront alors directement des droits de projection auprès du gestionnaire de ces droits et nous vous demanderons une participation équivalente à celle que votre association paie habituellement (en tenant compte aussi des subsides RACC).

Cette participation est aussi valable pour les droits non liés à Libération Films (tels que les coûts des projections 35mm) pour lesquels le Festival peut participer jusqu'à 50% des coûts.

Une communication nationale

Pour promouvoir l'ensemble des activités, À Films ouverts organise une communication dans l'ensemble de la Communauté française de Belgique. La campagne s'axe essentiellement autour de certains supports : un site Internet interactif (www.afilmsouverts.be), une campagne d'affichage, la distribution de flyers et la production d'un catalogue.

1.3. Ce qu'À Films ouverts attend en retour

Rien, ou presque.

L'objectif de l'initiative est de mettre des acteurs culturels et associatifs en mouvement autour de cet enjeu de société qu'est le racisme et l'interculturalité, grâce au média cinéma.

La seule demande que formule la coordination à l'égard des partenaires et de **diffuser dans leurs réseaux, dans leurs lieux et à leur niveau les outils de communication qui font la promotion à la fois de leur activités et de celles des autres partenaires.**

Outre la mise en avant des activités reprises dans le programme, la démarche veut aussi alerter sur l'importance de la lutte contre le racisme et démontrer que tout le monde peut, à son niveau et avec ses moyens s'engager dans ce combat.

En pratique cela consisterait à :

Diffuser l'information relative à votre activité en n'omettant pas de signaler qu'elle s'inscrit dans une initiative plus large, « À Films ouverts – Un festival associatif du film contre le racisme et pour l'interculturalité » en renvoyant au site Internet www.afilmsouverts.be où l'ensemble de la programmation est disponible.

D'utiliser les quelques logos disponibles sur www.afilmsouverts.be sur vos communications pour permettre de mieux identifier cette initiative associative.

2. L'exotisme au cinéma ou « Le charme discret de l'étranger »

2.1. Présentation

Les destinations lointaines et colorées ont de tout temps été des lieux privilégiés des fictions du cinéma. Des cheiks de Rudolph Valentino aux aventures d'Indiana Jones, le cinéma regorge de mises en scène d'un ailleurs mystérieux et charmeur et d'indigènes étranges.

Aujourd'hui, les vieux clichés sont souvent perçus comme dépassés et caricaturaux. Pourtant, le cinéma contemporain continue de faire son spectacle à partir des images de pays éloignés et de populations bariolées ou surprenantes. Au fond, quel serait le problème ? N'est-ce pas une manière de s'intéresser aux autres cultures ? Par l'exotisme, le cinéma ne participe-t-il pas à l'interculturalité caractéristique de notre époque. Peut-être.

Mais il faut examiner la question de plus près. Les films qui nous donnent à voir un ailleurs exotique nous parlent-ils réellement des étrangers que nous méconnaissons ? Ou, au contraire, ne les réduisent-ils pas inexorablement à des cartes postales qui soulignent uniquement ce en quoi, justement, ils sont étrangers.

Bref, l'exotisme du cinéma jette-il des ponts entre les cultures ou, au contraire, dresse-t-il des catalogues de différences remarquables qui empêchent de se sentir proche ?

Toutes ces questions sont ouvertes et seront soumises aux publics à travers les activités liées à cette thématique. Nous explorerons deux manières d'interroger les films :

- Quels sont les éléments qui « font » étranger ? Comment le cinéma qui construit ses œuvres, élabore-t-il l'exotisme ?
- Les histoires de ces films valent-elles uniquement pour l'exotisme de leur contexte ou permettent-elles d'apprendre quelque chose sur l'autre ?

Concrètement ?

Il y a trois manières de programmer une activité reprise sous l'intitulé de cette thématique :

- 1** Programmer un des films proposés dans le cadre de la thématique (voir la liste) et organiser un débat à sa suite que des membres de Média Animation pourront animer.
- 2** Trouver un film qui correspond à la thématique mais qui n'est pas repris dans notre liste (par exemple pour choisir un film qui corresponde mieux aux habitudes de votre public).
- 3** Programmer l'animation de Média Animation « Le charme discret de l'étranger » qui proposera une suite d'extraits de films (anciens, connus, inconnus, issus de cinéma étrangers comme Bollywood, de James Bond à Star Wars, etc.) qui exploreront cette thématique. L'animation sera interactive et animée par un membre de Média Animation (activité gratuite).

2.2. Les films de la thématique « Le charme discret de l'étranger »



Slumdog Millionaire de Danny Boyle

(2009/Royaume-Uni/USA/Drame/120')

Modalités : 35mm auprès de Cinéart : 130EUR + 40% des recettes / DVD chez Libération films aux conditions habituelles (www.liberationfilms.be).

Synopsis : Jamal est un jeune Indien issu des bidonvilles. Candidat au jeu télévisé « Qui veut gagner des millions ? », il réussit, contre toute attente, à répondre aux questions et s'approche petit-à-petit de la victoire qui en ferait un homme riche. Soupçonné de tricherie et à la faveur d'une interruption de l'enregistrement, il est brutalement interrogé par la police à laquelle il explique d'où lui viennent les réponses qu'on n'attendait pas d'un pauvre à peine lettré. C'est l'occasion pour lui de raconter l'histoire tragique de sa jeune vie, marquée par les injustices, la violence et la misère mais également par l'amour...

Triomphe aux Oscars 2009, *Slumdog Millionaire* de Danny Boyle a su trouver un large public. Cette œuvre populaire, dynamique et colorée a la réputation d'avoir sensibilisé à l'extrême pauvreté de l'Inde en proposant un portrait à la fois cru et sentimental de

l'univers des bidonvilles, de la mendicité enfantine et de la société indienne. Mais d'où le film tire-t-il son efficacité ? Aurait-il valeur de documentaire, serait-il une authentique « fenêtre sur l'Inde » ? Pour examiner ces questions, nous invitons le public à voir, ou revoir, *Slumdog Millionaire* avec un regard critique et de s'intéresser tout particulièrement à la manière dont le réalisateur élabore, si efficacement, cette impression d'authenticité. Finalement, est-ce l'Inde qui nous est donnée à voir ? Ne serait-ce pas plutôt l'image, peut-être exotique, que nous aurions déjà de ce pays si complexe ?



Les Cerfs-volants de Kaboul de Marc Forster (2008/USA/Drame/122')

*Modalités : 35mm : 350 EUR auprès de NBC Universal. DVD chez A7A aux conditions habituelles
(<http://users.skynet.be/groupvideo>)*

Synopsis : Kaboul 1975, Amir et Hassan sont amis malgré que le premier soit l'enfant des maîtres et le second celui de leurs domestiques. Lors du traditionnel tournoi de cerfs-volants, tout bascule ; Amir assiste, passif, à une terrible agression à l'encontre de Hassan et en gardera un sentiment de culpabilité. Pour fuir l'invasion soviétique, sa famille s'exile aux USA. Des années plus tard, l'offensive américaine donne à Amir l'occasion de revenir dans son pays. Toujours hanté par le souvenir de son

ami Hassan dont il a appris la mort, Amir cherchera retrouver son fils pour tenter de lui venir en aide...

Les Cerfs volants de Kaboul (adapté du roman éponyme de Khaled Hosseini) décrit un Afghanistan enchanteur de beauté. Marc Forster s'attarde longuement à détailler les us et coutumes afghanes dans tout ce qu'elles ont de plus folkloriques. La vision de cet Afghanistan contrastera sans nul doute avec celle, tourmentée, que les médias véhiculent à son sujet, dans le contexte du conflit actuel. Mais c'est précisément ce conflit qui donne tout son sens à cette approche esthétique à l'heure où susciter l'intérêt pour ce pays lointain est un enjeu politique pour les Etats qui y participent à la guerre. Quelle est justement l'intérêt de l'exotisme et de ses charmes au regard de cette situation ? La projection du film sera accompagnée d'une animation destinée à amener les spectateurs à proposer leur propre réponse à ces questions, sollicitant leur esprit critique tant envers le film qu'au sujet de son thème.



Babel d'Alejandro González Iñárritu (2006/USA/Drame/135')

Modalités : DVD chez Libération films (www.liberationfilms.be)

Synopsis : En plein désert marocain, un coup de feu retentit et provoque un drame. Cet accident involontaire aura des conséquences pour des protagonistes aux quatre coins de la planète et qui s'ignorent : un couple de touristes américains au bord du naufrage, deux jeunes Marocains auteurs d'un crime accidentel, une nourrice qui voyage illégalement avec deux enfants américains et une adolescente japonaise rebelle dont le père est recherché par la police à Tokyo.

Film ambitieux du réalisateur mexicain Alejandro Iñárritu, *Babel* est un film « chorale » qui suit en parallèle plusieurs personnages aux trois coins du monde et qui insiste sur les rapports interculturels dans une société mondialisée. *Babel* est retenu dans la sélection sur l'exotisme en raison précisément de la manière dont il élabore les différences culturelles et les amène à l'écran. Le Maroc, le Mexique, le Japon et les Etats-Unis – et leur culture – se côtoient à l'écran sous la caméra d'un seul et

même auteur. Cette construction sera l'objet de l'animation proposée autour de la vision du film et amènera deux questions : quels sont ses ingrédients, réels ou fantasmés ? Quelle est sa fonction dans l'histoire du film ?

2.3. Une animation avec des extraits de films

Comment le cinéma peut-il nous aider à comprendre ce qui, de nos jours, définit l'étranger ?

Le cinéma regorge d'images exotiques qui manifestent efficacement les imaginaires culturels relatifs à l'Autre. A l'aide d'extraits de films issus du cinéma français ou anglo-saxon, en passant par Bollywood, Média Animation propose une exploration de l'évolution de l'exotisme à travers les films populaires. L'animation associera l'assistance à l'analyse de cette imagerie pour en souligner les caractéristiques. Finalement, qu'est-ce qui fait « exotique » ? Arrivé à ce stade, il sera alors intéressant de débattre de cette notion au sujet du cinéma contemporain et plus largement au sujet des représentations que nous avons sur l'étranger.

L'animation durera entre une heure et deux heures selon le temps disponible et est entièrement gratuite (mis à part les droits habituels de diffusion sonore auprès de la SABBAM pour une séance de ciné-club).

3. Deux activités « clé sur porte » avec des invités

Les activités proposées ici en co-organisation avec Média Animation intègrent à la fois la projection d'un film et une animation avec la présence d'un invité, personnalité du cinéma ou des arts au sens large. Le Festival peut également, avec vous, concevoir une activité spécifique à votre public et à vos attentes, nous sommes ouverts à toutes les propositions.

Carte blanche à Taylan Barman

Coréalisateur avec Mourad Boucif d'*Au-delà de Gibraltar* en 2001, Taylan Barman sort son second long métrage en 2008, *9mm*. Cinéaste soucieux des contradictions sociales de la société belge, il saura partager ses préoccupations et son approche à travers une « carte blanche » cinématographique. Le principe est simple : Taylan Barman choisit un film qui réponde aux thèmes d'*A Films ouverts* et le présente aux spectateurs pour ensuite en débattre. Les modalités, en collaboration avec le Festival, dépendront des partenaires intéressées et du film qu'il aura choisi.

Sur Taylan Barman : http://fr.wikipedia.org/wiki/Taylan_Barman

Sur le Chemin de Freddy Mouchard avec Quentin Dujardin

(2007/France/Documentaire/74')

Modalités : Séance gratuite : 180 EUR + 45 EUR de frais d'envoi. Séance payante : 35% des recettes + 45 EUR de frais d'envoi et acompte de 150 EUR (DVD/Dvcam/Betacam).

Un sac à dos ... une guitare ... Quentin Dujardin est un musicien qui voyage dans le monde entier, cherchant à faire des découvertes musicales. La caméra est le compagnon intime de cette aventure extraordinaire et hors du commun, celle d'un artiste qui va vers l'autre. Quentin voyage et découvre les musiques traditionnelles de l'Espagne, du Maroc et de Madagascar. Chaque étape alimente son inspiration : il rencontre la population locale, et ces rencontres fortuites, lui feront découvrir de nouvelles sonorités, si différentes de son Occident natal. www.surlechemin-lefilm.com

Sous réserve de ses disponibilités, Quentin Dujardin pourrait être présent lors de la projection pour une rencontre avec le public. L'artiste est également d'accord de prêter un petit concert à cette occasion, accompagné par le percussionniste Damien Libert.

Modalités du concert : 1000 EUR dont 600 couverts par les subsides Art & Vie.

4. Quelques films sélectionnés pour 2010

Epinglés pour le Festival 2010 et qui peuvent se prêter à une projection isolée, accompagnée d'un débat.



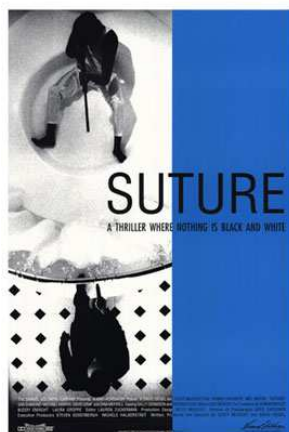
David et Layla de Jay Jonroy

(2006/ USA/Irak/Kurdistan/Grande-Bretagne /Romance/108')

www.davidandlayla.com

Modalités : 35mm/ DVD – 350 EUR (500 \$).

Synopsis : David a un véritable coup de foudre lorsqu'il pose les yeux sur Layla, une mystérieuse et sensuelle danseuse orientale. Bien qu'il soit déjà fiancé, il va tout mettre en œuvre pour conquérir le cœur de la belle. Cependant, les deux familles sont violemment opposées à cette relation. Entre mariage arrangé et guerre entre les peuples, l'amour de David et Layla saura-t-il triompher de l'animosité ? (www.fifa-mons.be) David et Layla, basé sur une histoire vraie, est le premier film en langue anglaise qui aborde le sujet tabou d'une romance entre un juif et une musulmane. Il s'agit également du premier film à utiliser les principaux problèmes et conflits du Moyen-Orient comme toile de fond d'une love story. Le réalisateur Jay Jonroy a passé la plus grande partie de sa vie en exil, séparé de ses proches.



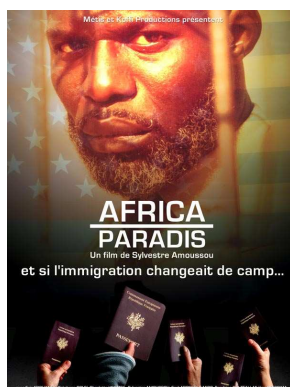
Suture de Scott McGehee et David Siegel

(1993/USA/Polar/96')

Modalités : Droits DVD chez Libération Films

Synopsis : deux frères très ressemblants, l'un riche, l'autre pauvre, se disputent l'héritage familial et leur identité respective.

Film « néo-noir » brillant et inspiré, Suture est un excellent polar qui présente la particularité de faire jouer les rôles des deux sosies dans l'histoire, à un acteur blanc et à un acteur noir dans la vie... et prouve que la couleur de peau, sujet régulièrement crispant, peut être exploitée à des fins esthétiques ou narratives sans connotation raciale...



Africa Paradis de Sylvestre Amoussou

(2006/Bénin/France/Couleurs/86' – n'est pas sorti dans les salles belges)

<http://africa.paradis.free.fr>

Modalités : 35mm (500 EUR) - DVD (300 EUR ou 200 EUR pour un public jeune).

Synopsis : Dans un futur imaginaire, l'Afrique est entrée dans une ère de grande prospérité, tandis que l'Europe a sombré dans la misère et le sous - développement. Olivier informaticien sans travail est prêt à tout pour en trouver, vit avec Pauline, institutrice elle aussi au chômage. Vu leur situation déplorable en France ils décident de tenter leur chance en Afrique où ils immigreront clandestinement. A peine arrivés, ils sont arrêtés par la police des frontières et incarcérés dans une résidence de transit, en attendant d'être renvoyés en France. Olivier parvient seul à s'échapper. Il commence

À Films ouverts – Edition 2010 – Dossier pour les partenaires – www.afilmsouverts.be

7

alors une vie de clandestin, jusqu'au jour où il récupère les papiers et endosse l'identité d'un blanc tué dans un accident de voiture. Entre-temps, Pauline accepte un poste de bonne dans une famille bourgeoise africaine...

Africa Paradis renverse le point de vue de l'immigration : dans un futur proche, ce sont les Blancs qui se rendent clandestinement en Afrique pour y chercher du travail. Comédie bon enfant, ce long métrage traite pourtant d'un sujet fort sensible et adopte un point de vue intrigant.

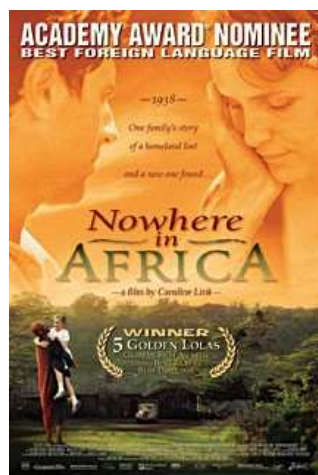


Whatever Lola Wants de Nabil Ayouch
(2008/Maroc/Couleurs/Comédie dramatique/115')

Modalités : en cours de négociation

Synopsis : Lola, 25 ans, vit à New York où elle travaille pour la poste en rêvant d'une carrière de danseuse. Youssef, son meilleur ami, est un jeune Egyptien gay installé à New York pour y vivre comme il l'entend. C'est par lui que Lola découvre l'histoire d'Ismahan, star de la danse orientale, véritable légende au Caire. Dans le restaurant où Youssef travaille, Lola rencontre un autre Egyptien, Zack. L'idylle tourne rapidement court quand Zack prend conscience des différences culturelles qui les séparent et rentre en Egypte. Sans réfléchir, Lola, aussi impulsive que naïve, décide immédiatement de le rejoindre. Arrivée au Caire, déçue par l'accueil de la famille de Zack autant que par l'attitude du jeune homme, Lola se met en tête de retrouver la fascinante danseuse Ismahan.

Plus gros budget du cinéma marocain, Whatever Lola Wants porte un regard arabe sur la rencontre entre l'Orient et l'Occident à travers la romance et l'histoire d'une jeune danseuse. Entre les USA et l'Egypte, le film véhicule un point de vue positif, aux limites du naïf.



Nowhere in Africa de Caroline Kink
(2001/Allemagne/Drame/140)

Modalités : Droits DVD chez Libération Films

En 1938, une famille juive émigre au Kenya. Walter Redlich, le père, avocat de profession, va s'occuper d'une ferme perdue dans la campagne africaine. Sa femme, Jettel, qui vient d'une famille bourgeoise, a beaucoup de difficultés à s'adapter à sa nouvelle vie. Leur fille Regina quant à elle, respire le bonheur. Elle s'adapte vite au langage et aux coutumes locales et devient vite amie avec le cuisinier, Owuor. Alors que la guerre fait rage dans l'autre partie du monde, les relations entre les trois personnages vont changer, au rythme de leur nouvelle vie.

Oscar 2003 du meilleur film en langue étrangère. Nowhere in Africa est réputé avoir su dresser un portrait sensible et cinématographique réussi d'une Afrique éloignée des clichés, au profit d'un hymne à la tolérance et à la rencontre de l'Autre.



**Au-delà des rêves de A. Diop, K. Bachmann , R. van Singer et V. Anex
(2009/Suisse/Documentaire/54')**

Modalités : Droits DVD chez Libération Films

Un documentaire sur les réalités de la vie de migrants en provenance d'Afrique de l'Ouest (Sénégal en particulier). Ce film a été tourné en Suisse, France et Italie et il retrace le parcours des protagonistes au delà du rêve d'un eldorado européen. « Le message du documentaire est en aucun cas : "ne venez pas"! Pas plus un film que les barrières érigées par l'Union Européenne n'y parviendront ! Le message de ce documentaire et l'objectif du projet qui l'accompagne est plutôt de participer au rétablissement et au renforcement d'un dialogue permettant de se comprendre et s'entendre

"au-delà des rêves", peurs et espoirs des uns et des autres. » (<http://au-dela-des-reves.blogspot.com>)

5. Contacts et délais

Inscription et informations sur www.afilmsouverts.be

Formulaire :

http://www.afilmsouverts.be/IMG/doc/AFilmsOuverts_FormulaireInscription.doc

Clôture des inscriptions le 20 janvier 2010

Coordination du Festival :

Media Animation asbl

Daniel Bonvoisin 02/256 72 53

d.bonvoisin@media-animation.be

Séances de projections et vote du public dans le cadre du Concours Courts métrages "à Films Ouverts"

Stephan Grawez 02/ 256 72 45

s.grawez@media-animation.be

